

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сазоновская средняя общеобразовательная школа»

Принято:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29.08.2023

Утверждено:
приказ № 126 от 30.08.2023 г.
директор  И.В.Проничева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Музыкальный театр»

на 2023-2024 уч.год

Возраст детей: 5-10 лет

Срок реализации: 1 г.

Разработала: учитель

Маклакова Галина Николаевна

• с. Покровское

2023 г.

Пояснительная записка.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Педагогическая целесообразность данного курса обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Театральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовывать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Ранее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретению опыта выступать в роли режиссера, декоратора, художника-оформителя, актера.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Кружок «Школьный театр» способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус.

Программа составлена на основании нормативных документов:

Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СП-2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устава МБОУ «Сазоновская СОШ»

Направленность программы – художественная

Программа предназначена для обучающихся 5-10 лет .

Количество обучающихся в группе – до 12 человек.

Объем программы: 17 часа.

Форма обучения: очная.

Срок освоения программы: 9 месяцев , с 01.09.2023 -31.05.2024

Режим занятий: количество занятий – 1 занятие через неделю по 40 минут; всего - 17 занятий.

Цель: развитие личности ребенка, воспитание его творческой индивидуальной средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений.

Задачи:

1. развитие и реализовывать творческие возможности и способности детей, речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости;
2. развивать познавательную и эмоциональную сферы ребенка (мышление, речь, память, воображение, внимание, чувства ритма, координация движений, фантазия);
3. воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики, пластики;
4. формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни;
5. развитие эстетического вкуса;
6. воспитание творческой активности ребенка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа рассчитана на учащихся 1-4 класса, а также детей дошкольной группы . По содержательной направленности является художественно-эстетической, общекультурной.

Программа основана на следующих принципах:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актера, то музыканта, то художника, на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплектность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности – является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребность отдавать их на общую радость и пользу.

Возможные субъекты реализации программы:

Работа кружка предполагает тесный контакт с родительским коллективом. Родители выступают как помощники при постановке спектакля: помощь детям при заучивании ролей, помощь при изготовлении костюмов и декораций. Возможно привлечение родителей в качестве участников спектакля.

Любая театральная деятельность предполагает наличие зрителя. На начальном этапе работы кружка зрителями могут выступать ребята из начальной школы и родители. Далее, в качестве зрителя могут выступать ребята из других классов и преподаватели.

Основные виды деятельности:

«Познавательная деятельность книг, посещение спектаклей, их последующий анализ. Сюда же включается раздел «Основы театральной культуры», который призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ребенок получит ответы на вопросы: что такое театр, театральное искусство; какие представления бывают в театре; кто такие актеры; какие превращения происходят на сцене; как вести себя в театре; узнает о видах и жанрах театрального искусства.

«Музыкальное воспитание»

Дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая его разнохарактерное содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Театрально-игровая деятельность»

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общения со сверстниками и взрослыми людьми в различных сложных. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки сказок.

«Художественно-речевая деятельность».

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями).

«Работа над спектаклем» (относится и художественному творчеству, и к трудовой (производственной) деятельности.

Включает в себя совместное чтение сценария, его обсуждение с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов;

создание декораций и костюмов; дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми.

Учебный план

| № | Наименование разделов, блоков, тем. | Всего часов | Количество часов | | Форма контроля |
|--------|--|-------------|------------------|--------------|----------------|
| | | | Теоретические | Практические | |
| 1 | Введение. Особенности работы театрального кружка | 1 | 1 | | Анкетирование |
| 2 | Особенности театральной терминологии. | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 3 | Особенности организации работы театра | 1 | 1 | | |
| 4 | Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. | 1 | 0,5 | 0,5 | Анкетирование |
| 5 | Культура и техника речи. (артикуляционная гимнастика) | 3 | 1 | 2 | Мастер-класс |
| 6 | Ритмопластика | 2 | 1 | 1 | |
| 7 | Работа над спектаклем | 4 | 2 | 2 | |
| 8 | Изготовление декораций и бутафории | 1 | | 1 | Выставка |
| 9 | Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ. | 3 | | 3 | Показ |
| Итого: | | 17 | 7 | 10 | |

Содержание программы

1. Введение в театральную деятельность.

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актер, режиссер, художник, костюмер, гример, осветитель и т.д.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д.

2. Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре.

3. Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

4. Ритмопластика.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

5. Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «если бы» и «предполагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

6. Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, ее анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

7. Изготовление декораций и бутафории.

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

8. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов

спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.
Выстраивание перспектив.

Предполагаемые результаты освоения программы.

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяется воспитательными результатами.

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: « У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Календарный учебный график.

| N | Меся | Числ | Врем | Форм | Ко | Тема занятия | Место | Форма |
|---|------|------|------|------|----|--------------|-------|-------|
|---|------|------|------|------|----|--------------|-------|-------|

| п/п | ц | о | я прове дения занят ия | а занят ия | л- во час ов | | проведе ния | контрол я |
|-----|---|-------|------------------------------------|----------------------|-----------------------|--|----------------|-------------------|
| 1 | | 13.09 | 15.00- 15.40 | Теор. | 1 | Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях | кабинет | анкетир ование |
| 2 | | 27.09 | 15.00- 15.40 | Теор. /прак т. | 1 | Особенности театральной терминологии | кабинет | опрос |
| 3 | | 11.10 | 15.00- 15.40 | Теор. | 1 | Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актер, режиссер, художник, костюмер, гример, осветитель и т.д.) | кабинет | |
| 4 | | 25.10 | 15.00- 15.40 | Теор. /прак т. | 1 | Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете | кабинет | Анкети рование |
| 5 | | 08.11 | 15.00- 15.40 | Теор. | 1 | Артикуляционн ая гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация | кабинет | |
| 6 | | 22.11 | 15.00- 15.40 | Прак т. | 1 | Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость | кабинет | Мастер- класс |

| | | | | | | | | |
|---|--|-------|-------------|--------|---|---|---------|--------------|
| | | | | | | проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. | | |
| 7 | | 06.12 | 15.00-15.40 | Практ. | 1 | Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. | кабинет | Мастер-класс |
| 8 | | 20.12 | 15.00-15.40 | Теор. | 1 | Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия | кабинет | |
| 9 | | 17.01 | 15.00-15.40 | Практ. | 1 | Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела. | кабинет | |

| | | | | | | | | |
|----|--|-------|-------------|-------|---|--|---------|--|
| 10 | | 31.01 | 15.00-15.40 | Теор. | 1 | Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «если бы» и «предполагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. | кабинет | |
| 11 | | 14.02 | 15.00-15.40 | Теор. | 1 | Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «если бы» и «предполагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельства | кабинет | |

| | | | | | | | | |
|----|--|-------|-------------|--------------|---|---|---------|------------------------------------|
| | | | | | | ми | | |
| 12 | | 28.02 | 15.00-15.40 | Практ. т. | 1 | Выбор пьесы. Чтение пьесы, ее анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. | кабинет | |
| 13 | | 14.03 | 15.00-15.40 | Практ. т. | 1 | Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. | кабинет | |
| 14 | | 21.03 | 15.00-15.40 | Практ. т. | 1 | Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш. | Зал | Установка оборудования, декораций. |
| 15 | | 04.04 | 15.00-15.40 | Практ. т. | 1 | Генеральная репетиция | Зал | |
| 16 | | 25.04 | 15.00-15.40 | Практ. т. | 1 | Генеральная репетиция | Зал | |
| 17 | | 28.05 | 15.00-15.40 | Практ. т. | 1 | Показ постановки | Зал | Показ |

Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения

Программа предусматривает следующие формы занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства (мимика, пантомима, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, диалог, ритм, монолог)
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций

- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля (просмотр спектаклей, беседа после просмотра спектаклей).
- работа в малых группах
- экскурсии в музей и театр
- выступление
- конкурсы
- викторины
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Перечень дидактических материалов.

I. библиотечный фонд (книгопечатная литература).

II. Технические средства обучения:

Презентации:

- История театра. Виды театра;
- Мир театральных профессий;
- Правила поведения в театре;
- Кукольный театр. Виды кукол;
- Артикуляционная гимнастика;
- Скороговорки;
- Декорации и оформление афиш;
- Миниатюра;
- Театр малых форм;
- Построение сценарного плана.

Интернет – ресурсы.

III. *Экранно-звуковые пособия*

- Аудиокниги
- Видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей;
- Аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.;
- Аудиозаписи детских песен.

IV. *Игры и игрушки.*

- Бумажные куклы к настольному театру сказок;
- Куклы, мягкие игрушки для постановок сценок кукольного театра;
- Спортивный инвентарь для развития равновесия, пластики тела, координации движений.

V. *Оборудование класса.*

- Проектор;
- Компьютер (ноутбук)

- Видеокамера для съемок и анализа выступлений;
- Музыкальная аппаратура;
- Сценический грим;
- Материалы для изготовления костюмов и декораций.

Список литературы

1. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всесторонне развитие школьника // Сб. Нравственно- эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
2. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение I-XI классов.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам
4. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
5. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
6. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы.
7. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
8. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».