

КОМПЛЕКТ

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

по дисциплине «Русский язык»

для 11 класса среднего общего образования

на 2023-2024 учебный год

Контрольная работа № 1 по теме «Общие сведения о языке»

<p><i>Контрольная работа по теме «Общие сведения о языке»</i></p> <p>В - 1</p> <ol style="list-style-type: none">1. Что такое язык?2. Каковы функции языка в жизни человеческого общества /основные, второстепенные/?3. Дополните предложения: « Язык связан с» «В системе языка выделяют ...»4. Какие уровни языковой системы, на ваш взгляд, наиболее чутко реагируют на изменения, происходящие в обществе?5. Чем противопоставляются язык и речь?6. Назовите виды речевой деятельности. Что их объединяет?7. Перечислите официальные и рабочие языки ООН.8. <i>А.П. Чехов говорил: «Для интеллигентного человека дурно говорить так же неприлично, как не уметь читать и писать». А какие признаки могут свидетельствовать о наличии или отсутствии речевой культуры?</i> Напишите небольшое рассуждение /7-10 предложений/	<p><i>Контрольная работа по теме «Общие сведения о языке»</i></p> <p>В - 2</p> <ol style="list-style-type: none">1.Что такое язык?2. Какова роль русского языка в жизни нашего государства?3. Дополните предложение:<ul style="list-style-type: none">• «Речь – это использование ...»• «Системность языка проявляется в...»4. Какие уровни языковой системы, на ваш взгляд, являются более устойчивыми, не подвержены быстрым изменениям?5. Чем противопоставляются язык и речь?6. Какие две формы имеет литературная речь? Каковы их основные особенности?7. Перечислите официальные и рабочие языки ООН.8. <i>Цицерон отметил следующее: «Умение правильно говорить – еще не заслуга, а неумение – уже позор». А какие признаки могут свидетельствовать о наличии или отсутствии речевой культуры?</i> Напишите небольшое рассуждение /7-10 предложений/
<p><i>Контрольная работа по теме «Общие сведения о языке»</i></p> <p>В - 1</p> <ol style="list-style-type: none">1. Что такое язык?	<p><i>Контрольная работа по теме «Общие сведения о языке»</i></p> <p>В - 2</p> <ol style="list-style-type: none">1.Что такое язык?

<p>2. Каковы функции языка в жизни человеческого общества /основные, второстепенные/?</p> <p>3. Дополните предложения: «Язык связан с» «В системе языка выделяют ...»</p> <p>4. Какие уровни языковой системы, на ваш взгляд, наиболее чутко реагируют на изменения, происходящие в обществе?</p> <p>5. Чем противопоставляются язык и речь?</p> <p>6. Назовите виды речевой деятельности. Что их объединяет?</p> <p>7. Перечислите официальные и рабочие языки ООН?/</p> <p>8. <i>А.П. Чехов говорил: «Для интеллигентного человека дурно говорить так же неприлично, как не уметь читать и писать». А какие признаки могут свидетельствовать о наличии или отсутствии речевой культуры?</i> Напишите небольшое рассуждение /7-10 предложений/</p>	<p>2. Какова роль русского языка в жизни нашего государства?</p> <p>3. Дополните предложение: • «Речь – это использование ...» • «Системность языка проявляется в...»</p> <p>4. Какие уровни языковой системы, на ваш взгляд, являются более устойчивыми, не подвержены быстрым изменениям?</p> <p>5. Чем противопоставляются язык и речь?</p> <p>6. Какие две формы имеет литературная речь? Каковы их основные особенности?</p> <p>7. Перечислите официальные и рабочие языки ООН?</p> <p>8. <i>Цицерон отметил следующее: «Умение правильно говорить – еще не заслуга, а неумение – уже позор». Какие признаки могут свидетельствовать о наличии или отсутствии речевой культуры?</i> Напишите небольшое рассуждение /7-10 предложений/</p>
--	--

ОТВЕТЫ

- ЯЗЫК - знаковая система**, которой пользуются в обществе при получении информации и обмене ею.
- ФУНКЦИИ ЯЗЫКА:** познавательная, коммуникативная, эмоциональная, побудительная, мыслеформирующая, аккумулятивная
- Язык связан с обществом, культурой и историей народа.
В системе языка выделяют 4 языковых уровня: фонетический, морфемный, лексический, синтаксический
Системность языка проявляется в его уровневой организации, существовании различных языковых единиц, находящихся между собой в определенных отношениях.
Речь – это использование языковых средств (функционирование языка)
- Если **язык** как всякая система формален и абстрактен, то **речь** материальна и конкретна, поскольку она воспринимается акустически (устная речь) или визуально (письменная речь).
2) **Язык** имеет уровневую (иерархическую) организацию (от низшего к высшему), в то время как **речь** по своей сути линейна, она представляет собой «горизонтальную» последовательность слов.
3) В **языке** как системе сохраняется раздельность слов (что отражено в различного типа словарях), **речь** же стремится к объединению слов в тексте.
4) **Язык** является достоянием всего общества, а значит, по своей природе он объективен, тогда как **речь** всегда личностна и поэтому субъективна.
5) **Язык** относительно стабилен, статичен и в этом смысле инвариантен. **Речь** – активна и динамична, ей свойственна высокая степень вариативности.
6) Если **язык** в целом не зависит от ситуации общения, то **речь** всегда ситуативно и контекстно обусловлена.

Вывод вполне очевиден: **понятия «язык» и «речь» соотносятся как общее и частное. Общее (язык) выражается в частном (речи), частное же (речь) есть форма воплощения общего (языка).**

1,2 лекции И.А.Пугачёва + параграфы учебника под редакцией А.И.Власенкова

Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном.

19 письмо «Как говорить?»

Неряшливость в одежде - это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе.

Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски.

В щегольской одежде есть, может быть, преувеличенное представление о собственной элегантности, и по большей части щёголь стоит на грани смешного.

Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего вам идёт и в зависимости от возраста.

Спортивная одежда не сделает старика спортсменом, если он не занимается спортом.

Профессорская шляпа и чёрный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

А как расценить отношение к языку, которым мы говорим?

Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде,- распространёнейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе.

Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения.

Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся.

Это происходит полусознательно.

Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости.

Но та же самая подоплёка лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно ироничных выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-либо травмируют говорящего.

Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле боятся.

В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость.

«Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют своё презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов.

Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык - это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни.

И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности» (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснить его сейчас я не имею возможности - это большой и особый вопрос).

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно - прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая.

Но хоть и трудно - это надо, надо.

Наша речь - важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

Напишите сочинение-рассуждение по теме текста Д.С.Лихачёва

(как вариант работы №1)
Контрольная работа по русскому языку в 11 классе
(входной контроль)
1 вариант Часть 1

1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. В детстве она была очень **ДОВЕРЧИВЫМ** ребенком.
2. В каждую эпоху формируются свои **ЦЕННЫЕ** ориентиры
3. Он всегда был чересчур **ПРАКТИЧНЫМ** человеком.
4. Сегодня сестра **НАДЕЛА** праздничное платье.
5. **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ** тон разговора.

2. В каком ряду во всех словах пишется буква е?

- 1) неприм_римый, кам_ра, ном_р
- 2) прим_рять туфли, отм_рать, комм_рсант
- 3) нам_рваться, изм_рять, м_рцание
- 4) зам_рли, зам_рающий, сум_рки

3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) раз_грать, по_грать, пред_стория
- 2) во_становить, бе_дельник, _бросить

3) пр_остановить, пр_следовать, пр_дводитель

4) пред_ставить, воз_бновить, п_дробно

4. В каком предложении не пишется отдельно?

1) Художник (не)навидит фальшь.

2) Мы купили (не)большую вместительную сумку.

3) Работа (не)закончена.

4) Раздумывать было (не)когда.

5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) (В)ТЕЧЕНИЕ часа разговор не смолкал: говорили в основном (НА)СЧЁТ предстоящего путешествия.

2) А если (ОТ)ТОГО, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то, признаюсь, ЗА(ТО) охотнее берусь.

3) И КАК(БЫ) вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, ЧТО(БЫ) взглянуть на дали по ту сторону реки.

4) (В)СЛЕДСТВИЕ прошедших ливней река вышла из берегов, и всё пространство (ВО)КРУГ было покрыто водой.

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) с двадцатью пятью рублями

2) нет претензий

3) хуже всего

4) не ложите сюда тетради

7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Работая над сочинением,

1) сначала составляется план.

2) не отвлекайтесь.

3) вас ничто не должно отвлекать.

4) вам нужны будут дополнительные материалы.

8. Установите соответствие

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильный выбор предложно-падежной формы существительного.	1) Рассматривая антикварные вещи, понимаешь, как много ценного они х
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2) Мотив безумия в романе «Мастер и Маргарита» тесно связан с мотивом
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3) Исследуя нравственные изъяны современного общества, В. Пьецух в сюжетах и классическим героям, отмечая, что «фабульная основа – катег
Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом	4) М. Веллер пишет: «Шукшин не судит героев, а понимает их, и это даёт
Д) нарушение в построении предложения с однородными членами	5) Платонов в повести «Котлован» не только ведёт спор с философией Но

	6) Долгое время вопрос о датировке поэмы Есенина «Чёрном человеке»
	7) В мировой литературе есть огромное количество произведений, посвящённых
	8) Приятно смотреть со стороны, когда по морю плывёт корабль, окрылённый
	9) Закончив все сборы, по громкой связи было объявлено о том, что на предстоящую состоится заключительная встреча.

9. В каком слове ударение на втором слоге?

- 1) положить
- 2) поднялась
- 3) приняты
- 4) ходатайствовать

10. Укажите способ образования слова **передельывает**

11. Напишите, какой тип связи используется в словосочетании **наращивает скорости**.

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **НН**?

Одинаково построены(1)ые, краше(2)ые одной и той же лиловой краской домики пансионата разбросаны(3)ы небольшими группами среди вековых сосен.

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 1
- 4) 1, 2, 3

13. На месте каких цифр должны быть запятые?

Не так-то просто (1) живя в отеле (2) и (3) разъезжая в автомобиле (4) почувствовать себя настоящим путешественником.

- 1) 1
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 1, 4
- 4) 4

14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

- 1) Цвет топаза и при дневном, и при искусственном освещении остается тем же.
- 2) На экзамене предлагалось прочесть басню, или рассказ.
- 3) Гость недолго гостит, да много видит.
- 4) Везде: на стенах домов, беседках, оградах – лепился плющ.

15. В каком предложении не нужно ставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Северное солнце неяркое.
- 2) Есть кто-нибудь в доме спросил один из путников.
- 3) Сейсмограф простой прибор для регистрации землетрясений.
- 4) Тополиный пух был на земле на крышах на балконах всюду.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 1-5

(1) «Все, о Люцилий, не наше, а чужое, только время наша собственность. (2) Природа предоставила в наше владение только эту вечно текущую и непостоянную вещь, которую, вдобавок, может отнять у нас всякий, кто этого захочет... (3) Люди решительно ни во что не ценят чужого времени, хотя оно единственная вещь, которую нельзя вернуть обратно при всем желании».

(4) Так писал Сенека в самом начале нашей эры, в 50-м году от Р.Х.

(5) Древние философы первыми поняли ценность времени – они наверняка еще до Сенеки пробовали как-то обуздать время, приручить, понять его природу, ибо и тогда оно угнетало своей быстротечностью.

(6) Однако мы по своему самонадеянности уверены, что у древних времени девать было некуда. (7) Что они, со своими солнечными, водяными и песочными часами, измерять его

как следует не умели, а значит, и не берегли. (8) Прогресс – он ведь к тому сводится, по мнению делового человека, чтобы сэкономить этому деловому человеку время. (9) Для этого деловой человек из кареты пересел в поезд, оттуда в самолет. (10) Вместо писем придумали телеграммы и телефоны, вместо театров – телевизоры, вместо гусяного пера – шариковую ручку. (11) Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы, электробритвы – все изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. (12) Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает. (13) Деловой человек наращивает скорости, внедряет ЭВМ, переделывает универмаги в универсамы, печатает газеты фотоспособом, а дефицит времени увеличивается. (14) Не только у него – цейтнот становится всеобщим. (15) Недостает времени на друзей, на детей, нет времени на то, чтобы думать, чтобы не думая постоять в осеннем лесу, слушая черенковый хруст облетающих листьев. (16) Времени нет ни у школьников, ни у студентов, ни у стариков. (17) Время куда-то исчезает, его становится все меньше. (По Д.Гранину)

1. *Укажите фразу, которая не противоречит содержанию текста.*

- 1) Деловой человек способен покорить время.
- 2) Древние не ощущали недостатка времени.
- 3) Времени не хватает только тем, кто не умеет организовать свою работу.
- 4) Технический прогресс пока не победил время.

2. *Определите стиль и тип речи данного текста.*

- 1) художественный стиль; повествование
- 2) научный стиль; рассуждение
- 3) публицистический стиль; рассуждение
- 4) разговорный стиль; повествование

3. *Какие средства выразительности использует автор текста?*

- 1) ряды однородных членов
- 2) развернутые метафоры
- 3) риторические вопросы
- 4) сравнительные обороты

4. *Из предложения 2 выпишите причастие(я).*

5. У какого слова из текста неправильно определены грамматические признаки?

- 1) только – частица
- 2) привычный – причастие от глагола привыкнуть
- 3) попавшего – причастие от глагола попасть
- 4) увидел – глагол 2-го спряжения

Контрольная работа по русскому языку в 11 классе (входной контроль)

2 вариант Часть 1

1. *В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.*

Глобальные перемены предстоит ПРЕТЕРПЕТЬ всему европейскому миру.

Если костюм на вас чуть мешковат, то это недостаток чисто ЭТИЧЕСКИЙ, он касается только внешности, к тому же его легко можно исправить.

Этот мужчина весь был беспощадно вежливый, ИРОНИЧНЫЙ, строгий и всепонимающий.

Кроме того, учреждены специальные призы правительства, мэрии, приз союза цирковых деятелей и ЗРИТЕЛЬСКИХ симпатий.

В день свадьбы отец НАДЕЛ парадный наряд с лентой через плечо и был необыкновенно красив на церемонии бракосочетания своей дочери.

2. *В каком ряду во всех словах пишется буква а?*

- 1) отр_сль, сокр_щать, р_скошный
 - 2) ск_кать, ди_гональ, просл_вление
 - 3) л_жбаина, безотл_гательный, предв_рительно
 - 4) предпол_жительно, прор_стать, п_норама
3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) _бросить, во_становить, бе_дельник
- 2) пр_следовать, пр_остановить, пр_дводитель
- 3) раз_грать, пред_стория, по_грать
- 4) воз_бновить, пред_ставить, п_дробно

4. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Выпишите.

Дверь на веранду была (НЕ)ЗАКРЫТА.

Рукопись эта проливает свет на страну, никому до сего времени в подробностях (НЕ)ИЗВЕСТНУЮ.

Халат имел в глазах Обломова тьму (НЕ)ОЦЕНЁННЫХ достоинств.

Воздух здесь был (НЕ)НАШ, чужой, и у меня защемило сердце.

Ящик оказался (НЕ)ЧЕМ иным, как хранилищем патронов.

5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

1. Большие глаза гражданки Мухиной (ТАК)(ЖЕ), как и ее короткий нос вызывали такую отчаянную зависть гражданки Комаровой, что она прилагала все усилия, (ЧТО)(БЫ) скрыть это недостойное чувство.

2. (В)(ЗАКЛЮЧЕНИЕ) своей речи на детском утреннике для юных Комаровых гражданка Комарова призналась, что (В)(СВЯЗИ) с полетами на речку она тоже опаздывала на уроки.

3. (НА)(ХОДУ) поправляя галстук, гражданин Мухин летел (НА)(ВСТРЕЧУ) любимой.

4. (ЧТО)(БЫ) ни говорил гражданин Мухин хорошенькой, зеленой и блестящей гражданке Мухиной (НА)(СЧЕТ) нежных чувств, она висела себе вниз головой и не очень слушала его.

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в пятистах шагах
- 2) пять килограммов
- 3) более красивее
- 4) лягте на коврик

7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Окончив училище,

- 1) нас направили на Дальний Восток.
- 2) мне было присвоено звание лейтенанта.
- 3) многие из нас остались работать в родном городе.
- 4) все преподаватели советовали мне продолжать учебу.

8. Установите соответствие

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Сидя на берегу, мы любовались как красотой
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Заказ будет аннулирован по истечению срока
В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	3) Она лежала в своём кресле, в сотый раз перебрала
Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом	4) Я не узнал своего любимого деревца: его ветви были обломаны
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	5) Находясь в лесу, многое представляет опасность
	6) Картины этой группы молодых художников выставлялись на городских площадках, но и в больших музейных залах
	7) Некоторые ученики не выполняют домашних заданий
	8) Я и мои друзья готовлюсь к общегородской катании на коньках

9. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

свЕрлит
оптОвый
мозаИчный
зАгнутый
донЕльзя

10. Назовите способ образования слова **рассматривает**.

11. Назовите тип связи, который используется в словосочетании **предшествует реализму**.

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Когда ветре(1)ым вечером двоечник Громобоев гнал на своем новеньком скутере по городу, беше(2)ый порыв ветра сорвал с его шеи шарф, вяза(3)ый любимой бабушкой.

1. 1
2. 1, 2, 3
3. 2, 3
4. 3

13. На месте каких цифр должны быть запятые?

В вестибюле училища (1) располагавшегося в старинном особняке (2) выставлялись (3) изготовленные студентами (4) модели самолетов.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 2
- 3) 1, 3, 4
- 4) 2

14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

- 1) Давыдов прочел всего две или три лекции по философии.
- 2) Среди студентов встречались, и мало подготовленные к серьезному учению, и просто шалуны.
- 3) Я неплохо знал основные новые языки: французский, немецкий, английский – и свободно переводил с латинского.
- 4) В гимназии изучали не только историю, но и философию.

15. В каком предложении нужно поставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Глаза у галчонка черные и блестящие.
- 2) Звезды небесные тела состоящие из раскаленных газов.
- 3) Все было мокрым от росы трава, кусты, скамейки.
- 4) Наташа все время повторяла ах как здесь чудесно.

Часть 2

ЧИТАЯ ГОГОЛЯ

- (1) Гоголь велик в каждом своем зрелом, то есть в каждом гоголевском произведении.
- (2) «Ревизор», или «Мертвые души», или «Игроки», или «Шинель» – это образцы истинно мировой литературы, тот язык мира, на котором человек познает человечество.
- (3) В определенном смысле Гоголь близок к другому русскому гению – Менделееву, потому что подобно менделеевской таблице химических элементов он создает таблицу человеческих образов и характеров.
- (4) Здесь у него свой метод: он рассматривает то или иное свойство человека – жадность, грубость, хвастовство, беспредельную отвагу или ничтожество, – персонифицирует эту

черту в одном образе и соответственно получает Плюшкина, Собакевича, Хлестакова, Тараса Бульбу или Шпоньку.

(5) Конечно, он не закончил эту работу, но, кажется, никто в мировой литературе не сделал в этом направлении столько же. (6) Даже Бальзак. (7) Даже Диккенс.

(8) Бросим взгляд на его творчество в целом, и тогда мы увидим, что он был предтечей если не всех, так очень многих современных литературных направлений.

(9) Разве «Шинель» не предшествует современному реализму? (10) А что такое современный мистицизм в литературе? (11) Это – «Вий» и «Портрет».

(12) Школе исторического романтизма в ее современном виде предшествовал «Тарас Бульба».

(13) Это отнюдь не рыцарский роман, но в то же время это подлинный романтизм.

(14) Художественно-социологическим исследованиям предшествовали «Мертвые души».

(15) Художественному бытописанию – «Старосветские помещики», «Коляска».

(16) Детектив? (17) Это – «Игроки».

(18) водевиль? (19) Это – «Женитьба».

(20) Эссе? (21) Это – «Выбранные места из переписки с друзьями», «Театральный разъезд».

(22) Кажется, ни один писатель за всю историю существования художественной литературы не угадал столько путей, столько возможностей, заложенных в литературе, сколько Гоголь.

(По С.Г. Залыгину)

1. *Какое высказывание противоречит мысли автора текста?*

1) Гоголь создал галерею человеческих характеров.

2) Каждый из героев Гоголя воплощает ту или иную типичную черту характера человека.

3) Все произведения Гоголя – образцы критического реализма.

4) Он был основоположником многих современных литературных направлений.

2. *Определите стиль и тип речи.*

1) публицистический стиль; повествование

2) научный стиль; описание

3) публицистический стиль; рассуждение

4) художественный стиль; рассуждение

3. *Какие средства выразительности не используются в тексте?*

1) ряды однородных членов

2) неполные предложения

3) синтаксический параллелизм

4) метафора, олицетворение

4. *Укажите предложение(я), в котором(ых) тире разделяет определяемое слово и обособленное приложение.*

1) 11, 17, 19

2) 2

3) 3

4) 15

5. *Какой частью речи является слово подобно в предложении 3?*

Ключи

1 вариант	2 вариант
1-ценностные	1-эстетический
2-3	2-2
3-4	3-4
4-3	4-неоцененных
5 вследствие, вокруг	5-в заключение, в связи с

6-кладите	6-красивый, красивее
7-не отвлекайтесь	7-3
8-46975	8-28546
9-4	9-сверлит
10-прист-суф	10-прис-суф
11-управление	11-управление
12-1	12-4
13-3	13-2
14-2	14-2
15-1	15-2
1-4	1-3
2-3	2-3
3-1,2	3-3,4
4-текущая	4-3
5-2	5-предлог

Контрольная работа № 2 по теме «Орфографический анализ слова»

1. Укажите варианты ответов, в которых дано *верное* объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ЦИМБАЛЫ – в корнях слов после Ц пишется буква И.
- 2) ВСЛЕДСТВИЕ (дождей) – это производный предлог, правописание надо запомнить.
- 3) КЛЁШ – на конце имён существительных мужского рода после шипящих Ъ не пишется.
- 4) КВАШЕНАЯ – в суффиксе – ЕН имён прилагательных пишется одна буква Н.
- 5) (ещё) НЕ ПРОЧИТАННАЯ книга – Не с причастиями пишется отдельно.

2. Укажите варианты ответов, в которых дано *верное* объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) РЕШЁННАЯ - в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется две буквы Н, если слово образовано от глагола совершенного вида.
- 2) РОСТОК – в корне слова пишется безударная гласная О, так как можно подобрать проверочное слово.
- 3) НЕДОУМЕВАЯ – это деепричастие, а НЕ с деепричастиями пишется слитно.
- 4) СЪЕДЕННЫЙ – после приставок на согласную перед гласными Е,Ё,Ю,Я,И пишется Ъ.
- 5) (сделал) ПО – СВОЕМУ - наречие с приставкой ПО- и суффиксом -ЕМУ- пишется через дефис.

3. Укажите варианты ответов, в которых дано *верное* объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ВОСПЕВАТЬ – на конце приставки перед глухим согласным корня пишется буква С
- 2) ПЛЕТЁНАЯ - в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется одна буква Н, если слово образовано от глагола совершенного вида.
- 3) УМНИЦЫ - в окончании прилагательного после Ц пишется Ы.
- 4) НАЛАДЧИК – в суффиксе имён существительных –ЧИК –(-ЩИК-) после букв Д-Т, З-С и Ж пишется буква Ч.
- 5) ШЕСТЬСОТ – в середине числительных от 500 до 900 пишется Ъ.

4. Укажите варианты ответов, в которых дано *верное* объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ТОРЖЕСТВЕННЫЙ - - в прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительных с основой на -Н, пишется НН
- 2) ЗОРЯНКА – в корне безударная гласная О, проверяемая ударением.
- 3) ФОНАРИК – в суффиксе имени существительного пишется буква И, так как при склонении слова гласная не выпадает.
- 4) ТРЕПЕЩУЩИЙ – в суффиксе действительного причастия настоящего времени пишется буква У, так как оно образовано от глагола 1 спряжения.
- 5) ТУШЁНЫЕ – в суффиксе пишется одна буква Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида.

5. Укажите варианты ответов, в которых дано *верное* объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ЗДОРОВЬЕ - в приставке пишется буква З, так как корень начинается со звонкого согласного.
- 2) ОТПРАВЛЕННОЕ (письмо) - в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется две буквы Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида.
- 3) НЕГОДУЮЩИЙ – НЕ с причастием пишется слитно, так как оно не употребляется без НЕ.
- 4) ПРИЦЕПИТЬ – пишется приставка ПРИ-, имеющая значение неполноты действия.
- 5) (они) МЕЧУТСЯ - в окончании глагола первого спряжения 3 лица мн. ч. пишется буква У.

6. Укажите варианты ответов, в которых дано *верное* объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (даль) ТУМАННА – в этом кратком прилагательном пишется НН, так как оно образовано от полного прилагательного с двумя Н.
- 2) СТЕЛЮЩИЙСЯ – в суффиксе действительного причастия настоящего времени пишется буква Ю, так как оно образовано от глагола – исключения, относящегося к 1 спряжению.
- 3) ПОХОЖ - на конце имени существительного мужского рода после шипящего буква Ъ не пишется.
- 4) СЛЕВА – на конце наречий пишется суффикс А.
- 5) ФИЗИКО – МАТЕМАТИЧЕСКИЙ – это сложное прилагательное пишется через дефис, так как оно образовано путём сложения равноправных слов, между которыми можно поставить союз И.

7. Укажите варианты ответов, в которых дано *верное* объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (в) АРМИИ – у имени существительного 1 склонения в предложном падеже пишется окончание И.
- 2) (здание) ПОСТРОЕНО – в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.
- 3) КОЕ – КТО – неопределённое местоимение с приставкой КОЕ – пишется через дефис.
- 4) РАЗМЕНЯЮЩИЕ (деньги) - в страдательном причастии, образованном от глагола на -ЯТЬ, перед НН пишется Я.
- 5) НЕ ПРЕДПОЛАГАЯ – Не с глаголами пишется раздельно.

8. Укажите варианты ответов, в которых дано *верное* объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ПОКЛОНИЛСЯ – написание чередующейся гласной в слове зависит от ударения
- 2) КЛЕИВШИЙ – правописание гласной перед суффиксом –ВШ- причастия зависит от основы неопределённой формы глагола, от которого это причастие образовано.
- 3) ОПУБЛИКОВАНО – в суффиксе кратких страдательных причастий пишется одна буква Н.
- 4) с ТОВАРИЩЕМ – в суффиксах существительных после шипящей без ударения пишется буква Е.
- 5) НЕПРЕРЫВНЫЙ – в слове пишется приставка ПРЕ-, близкая по значению к приставке ПЕРЕ-

9. Укажите варианты ответов, в которых дано *верное* объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ПОДЫСКАТЬ – после приставки на согласную пишется Ы, так как однокоренное бесприставочное слово, от которого оно образовано, начинается с И.
- 2) (отчёты) НЕ СДАНЫ – Не с кратким страдательным причастием пишется раздельно.
- 3) ДЕМОНСТРАЦИЯ - в окончании существительного после Ц пишется И.
- 4) СОЛДАТ – правописание безударной гласной О в корне слова надо запомнить, это словарное слово.
- 5) на ЗНАМЕНИ – в безударном суффиксе –ЕН- существительных на –МЯ пишется буква Е.

10. Укажите варианты ответов, в которых дано *верное* объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) МУЖЕСТВЕННО – пишется две Н, так как в наречиях на -О и –Е пишется столько Н, сколько в прилагательных, от которых они образованы.
- 2) СТУЖЕЙ – в окончании имён существительных в творительном падеже пишется буква Е.
- 3) ИСПЕЧЬ – на конце глаголов после шипящих пишется Ъ.
- 4) ВЫМОКНУЛ - правописание гласной в корне зависит от ударения.
- 5) НИЧЕГО – в отрицательных местоимениях приставка НИ- пишется в безударном положении.

11. Укажите варианты ответов, в которых дано *верное* объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) КОНСЕРВИРОВАННЫЕ - в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется две буквы Н, потому что слово образовано от глагола совершенного вида.
- 2) ВСПОМНИЛ -на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 3) БЕЛЬЧОНОК – после шипящих в суффиксах существительных под ударением пишется буква О.
- 4) НЕВТЕРПЁЖ – после шипящих на конце наречий Ъ не пишется.
- 5) НЕНАПИСАННОЕ (сочинение) – не с причастием пишется слитно, так как при причастии нет зависимого слова.

12. Укажите варианты ответов, в которых дано *верное* объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) КАРМАННЫЙ (фонарик) – в прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного с основой на -Н, пишется НН.
- 2) ОПАЗДЫВАТЬ – в неопределённой форме глагола пишется суффикс –ЫВА-, так как в форм е1 лица настоящего времени глагол оканчивается на –ЫВАЮ.

- 3) ПОЛ-ЛИСТА – сложное существительное с ПОЛ пишется через дефис, если второй корень начинается с буквы Л.
- 4) НЕВЗРАЧНЫЙ – НЕ с прилагательным пишется слитно, так как к можно подобрать синоним без НЕ.
- 5) ПОКАЯНИЕ - в корне слова – безударная гласная, проверяемая ударением.

Ответы:

- 1 – 123
 2 - 15
 3 -145
 4 -345
 5 – 35
 6 -125
 7 -34
 8 -1235
 9 -1245
 10 -135
 11- 235
 12 -1235

**Контрольная работа № 3 по теме «Синтаксис и синтаксические нормы»
 Тест по теме «Синтаксические нормы»**

I вариант

1. Приобретение зависимым словом грамматических признаков главного слова называется.....

2. Деепричастный оборот – это.....

3. Литературными являются предложные формы:

- а) предостеречь о беде
- б) не убран благодаря непогоде
- в) вера в бога
- г) рецензия о книге

4. Подберите и вставьте в каждое предложение подходящий по смыслу производный предлог.

1. ... большого наплыва посетителей работа выставки продлена на месяц.	а) вследствие
2. ...повышения цен на энергоносители решения будут согласованы с муниципалитетами.	б) по причине

3... поступления финансовых средств будут выплачиваться социальные пособия.	в) ввиду
4. ...ожидаемых заморозков нужно принять меры предосторожности.	г) по мере

5. Установить синтаксическую связь между главным и зависимым словами в словосочетании:

- а) белым снегом А - примыкание
- б) жить за границей Б- согласование
- в) очень громкий В- управление
- г) кофе по-варшавски

6. Установить соответствие между типом синтаксической связи и моделью словосочетания:

- а) управление А – наречие + прилагательное
- б) примыкание Б – глагол + существительное
- в) согласование В – существительное + прилагательное
- Г – местоимение (весь) + существительное

7. Указать правильное употребление деепричастных оборотов.

- а) Прочитав роман Б.Шошкова «Угрюм-река», я приступил к чтению романа М.Шолохова «Поднятая целина».
- б) Выйдя на улицу ранним весенним утром, тебя окружают различные приятные запахи.
- в) Потеряв кошелек, ему не удалось вернуть вовремя долг.
- г) Приехав домой на каникулы, Марианна навестила свою бабушку.

8. Указать правильно построенные предложения.

- а) Студент или студентка должна прийти со справкой?
- б) Погода, кажется, начинает портиться.
- в) В холодильнике лежат десяток яиц.
- г) Остаюсь человеком, который боролся и буду бороться за ваше благосостояние.

Тест по теме «Синтаксические нормы»

II вариант

1. Связь, при которой слово, относящееся к главному зависит от него только по смыслу называется.....

2. Беспредложное управление – это.....

1. Литературными являются предложные формы:

а) упрекать в не выполнении обязательств

б) похожий со мною

в) рецензия на книгу

г) беспокоиться за сына

4. Укажите правильный вариант управления

1) различать	а) причастие и деепричастие	б) причастие от деепричастия
2) отличать	а) гласные и согласные	б) гласные от согласных
3) удостоили	а) награды	б) наградой
4) предусмотрел	а) опасность	б) об опасности

5. Установить синтаксическую связь между главным и зависимым словами в словосочетании:

а) за синей волной А - примыкание

б) весьма деликатно Б- согласование

в) добраться до дома В- управление

г) этот край

6. Установить соответствие между типом синтаксической связи и моделью словосочетания:

а) управление А – наречие + прилагательное

б) примыкание Б – глагол + существительное

в) согласование В – существительное + существительное

Г – местоимение (весь) + существительное

7. Указать правильное употребление деепричастных оборотов.

- а) Подходя к лесу, мне стало холодно.
- б) Едва овладев грамотой, на 3 году обучения в школе в нашу жизнь вошел английский язык
- в) Прочитав интересную статью и отметив нужный материал, я всегда делаю выписки.
- г) Пошумев, река успокоилась, вновь легла в берега.

8. Указать правильно построенные предложения.

- а) Книга читается с удовольствием.
- б) Полгорода осталось без отопления.
- в) Село Погореловка расположена далеко от города.
- г) В продаже свежее мясо российских фермеров.

КЛЮЧ К ТЕСТУ

1 вариант	2 вариант
1. Согласование 3 б	примыканием
2. деепричастие с зависимым словами 3 б	Связь главного слова с зависимым с помощью управления без предлога
3. а в 2б	в а
4. 1 а в 2 в 3 г 4 б 5 б	1 а 2 б 3 а 4 а
5. а б б в в а г а 4 б	а б б а в в г б
6. а Б б А в В Г 4 б	а Б В б А в Г
7. а г 2 б	В г
8. б в 2 б	а б

24-25 – отлично

18-23 – хорошо

13-17 – удовлетв.

Меньше 13 – неуд.

Контрольная работа № 4 «Синтаксис и пунктуация.Сочинение.»

I вариант

1.Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Пушистая белая шапочка обрамляла нежное лицо девушки.
- 2) И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.
- 3) Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.
- 4) В такой снегопад машины и лошади и люди тонули в снегу.
- 5) Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный но поэтизированный образ человека.

2. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Увидев свой отряд (1) измученный (2) и поредевший втрое (3) уныло растянувшийся вдоль дороги (4) он понял, как он (5) сам смертельно уставший (6) бессилён теперь сделать что-либо для этих людей.

- 1) 1,3,4 — выделяются деепричастный и причастный обороты
- 2) 1, 3, 4, 5,6— выделяются два причастных и один деепричастный обороты
- 3) 1,3,4 — выделяются два причастных оборота
- 4) 1,3,4,5,6 — выделяются три причастных оборота

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Разноцветные заросли (1) образованные одиночными (2) и колониальными коралловыми полипами (3) хорошо видны сквозь прозрачные воды тёплых тропических морей (4) в тихий солнечный день.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Иногда Ивану Петровичу Аргунову (1) всё-таки (2) удавалось целиком отдаться вдохновению. В такой

радостный час (3) наверное (4) и создал он портрет неизвестной молодой женщины в праздничном

крестьянском платье.

5. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должны стоять запятая.

Для ловли протоптеров жители Судана используют специальный барабан (1) с помощью (2) которого (3)

издаются звуки (4) падающих дождевых капель.

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Люди, птицы, травы — всё слушает песню соловья.

2) На выставке была представлена не только живопись, но и графика.

3) Мы увидели заросли земляники и лесной малины, и решили наполнить наши корзинки.

4) Он был хоть и невысок ростом, да жилист.

7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

С головы до ног оглядев меня,

1) лицо его выражало полное разочарование.

2) мне показалось странным это молчание.

3) она попросила впредь предупреждать о приезде.

4) ему было необходимо разобраться в своих чувствах.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Французский посол (1) оказавшийся в домашнем театре Шереметьевых (2) писал (3) что (4) когда он увидел балет (5) то был потрясён талантом (6) крепостных людей.

9. Выпишите слово, в котором неправильно поставлено ударение

1) из аэропОрта 2) бАнты 3) обеспЕчение 4) сверлИт

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Для России литература - точка отсчёта, символ веры, идеологический и нравственный фундамент. (2)Можно как угодно интерпретировать историю, политику, религию, национальный характер, но стоит произнести «Пушкин», как радостно и дружно закивают головами ярые антагонисты. (3)Конечно, для такого взаимопонимания годится только та литература, которую признают классической. (4) Классика — универсальный язык, основанный на абсолютных ценностях.

(5)Русская литература золотого XIX века стала нерасчленимым единством, некой типологической общностью, перед которой отступают различия между отдельными писателями. (6) Отсюда и вечный соблазн найти доминантную черту, отграничивающую российскую словесность от любых других - напряжённость духовного поиска, или народолюбие, или религиозность, или целомудренность.

(7)Впрочем, с таким же - если не большим - успехом можно было бы говорить не об уникальности русской литературы, а об уникальности русского читателя, склонного видеть в любимых книгах самую священную национальную собственность. (8)Задеть классика — всё равно что оскорбить родину.

(9)Естественно, что такое отношение складывается с малых лет. (10) Уроки литературы сыграли грандиозную роль в формировании российского общественного сознания в первую очередь потому, что книги противостояли воспитательным претензиям государства. (11) Во все времена литература, как бы с этим ни боролись, обнаруживала свою внутреннюю противоречивость. (12) Нельзя было не заметить, что Пьер Безухов и Павел Корчагин — герои разных романов. (13)На этом противоречии вырастали поколения тех, кто сумел сохранить скепсис и иронию в мало приспособленном для этого обществе.

(14)А главное — чтобы читать Чехова и Толстого, не надо было ждать очередной «оттепели». (15)Часто забывается, что школьни-

ки сталинской эпохи учили наизусть не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова.

(16)Однако диалектика жизни ведёт к тому, что твёрдо усвоенное в школе преклонение перед классикой мешает видеть в ней живую словесность. (17)Книги, знакомые с детства, становятся знаками книг, эталонами для других книг. (18)Их достают с полки так же редко, как парижский эталон метра.

(19)Тот, кто решается на такой поступок — перечитать классику без предубеждения, — сталкивается не только со старыми авторами, но и с самим собой. (20)Читать главные книги русской литературы — как пересматривать заново свою биографию. (21)Жизненный опыт накапливался попутно с чтением и благодаря ему. (22)Дата, когда впервые был раскрыт Достоевский, не менее важна, чем семейные годовщины.

(23)Мы растём вместе с книгами — они растут в нас. (По П. Вайлю и А. Генису *)

A1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Русская литература внутренне противоречива.
- 2) В отдельные времена русская классика была под запретом.
- 3) Для русского человека литература является нравственным фундаментом.
- 4) Преклонение перед классикой мешает в ней видеть живую словесность.

A2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1-4?

- 1) повествование и рассуждение
- 2) рассуждение и описание
- 3) повествование и описание
- 4) рассуждение

A3. Из предложения 13 выпишите все местоимения.

A4. Среди предложений 14-18 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите его номер.

A5. Среди предложений 16—22 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

А6. Среди предложений 1-6 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи наречия и лексических синонимов. Напишите номер этого предложения.

А7. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполните задания

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Литературоведческая эссеистика — одно из наиболее ярких направлений творчества Петра Вайля и Александра Гениса, этих талантливых представителей последней волны русской эмиграции 20-го века. Этот тандем отличает мастерское и вместе с тем лёгкое (но далеко не легкомысленное!) обращение с языком.

Вайль и Генис не считают, что _____ (а их в тексте много: «читать Чехова и Толстого», «учили не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова» и другие) неуместны в серьёзных размышлениях. В другом контексте их можно было бы назвать речевыми клише, однако у этих авторов они возвращаются к своим исконным значениям. Живость стилю придаёт использование явных и скрытых _____ (предложения 18, 22 и др.). Характерным для публицистики является и использование _____ (предложения 1, 2, 6). В тексте много других образных средств, в том числе _____ («любимые книги», «священная собственность», «твёрдо усвоенное») ».

Список терминов:

- 1) метонимия 6) фразеологизмы
- 2) антитеза 7) оксюморон
- 3) сравнение 8) инверсия
- 4) ряды однородных членов 9) гипербола
- 5) эпитет

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в

комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые,

по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Контрольная работа «Синтаксис и пунктуация»

II вариант

1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Мрачный бор угрюмо молчит или воеет глухо.
- 2) Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.
- 3) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
- 4) Эти гигантские каменные сооружения свидетельствуют о зарождении монументальных форм в корейской архитектуре.
- 5) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни не могли изменить настроение гостя.

2. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запяты?

Отдельные камни (1) лежащие в скверах к парках (2) и едва

проступающие на газонах (3) украшают городские виды (4) не создавая в то же время никакой суеты.

- 1) 1,3 — выделяется причастный оборот
- 2) 1,2,3 — выделяются два причастных оборота
- 3) 4 — выделяется деепричастный оборот
- 4) 1,3,4 — выделяются причастный и деепричастный обороты

3. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Славная биография «архангельского мужика» Михаила Васильевича Ломоносова (1) ушедшего из деревни с

обозом в Москву (2) и (3) ставшего со временем величайшим учёным (4) известна сегодня каждому школьнику.

4. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего

Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войском Ермак.

5. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Природа была важной частью той «живой правды жизни» (1) запечатлеть (2) которую (3) поставили своей целью (4) пейзажисты-передвижники.

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Сказка нужна не только детям, но и взрослым.
- 2) Куприн просто заставлял Никандрова писать долго, терпеливо, учил его основам писательского мастерства.
- 3) С Гиляровским дружили не только Чехов, но и Куприн, Бунин и многие актёры, и художники.
- 4) В саду росли пахучие белоснежные лилии, и яркие алые розы, и скромные бархатцы.

7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучая историю своей страны,

- 1) летописи помогут вам в этом.
- 2) читайте мемуары очевидцев исторических событий.
- 3) в музеях хранится множество уникальных документов.
- 4) архивы играют огромную роль.

8. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Алексей Павлович вставал с ранней зарёй (1) и (2) когда он вдыхал прохладный воздух (3) напоённый влажным запахом росы (4) то на душе у него становилось (5) легко и просторно.

9. Выпишите слово, в котором неправильно поставлено ударение

- 1) повторИм
- 2) позвонИшь
- 3) принудИть
- 4) пролилА

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Поговорим о роскоши. (2)Она окружает нас сегодня со всех сторон. (3)По телевизору редко увидишь фильм из жизни бедных — чаще всего мы погружаемся с героями фильма в богатую, роскошную жизнь, где не квартира, а дворец, где множество слуг, красивейшие наряды, где и люди-то не такие, как большинство из нас, совсем другие, особые — они выросли в роскоши. (4)Да что кино! (5)В больших городах появились роскошные магазины с такими витринами, что не оторвёшься. (6)По улицам мчатся роскошные иномарки — блестящие мощные лимузины, и в них тоже необыкновенные, будто не из этого мира, женщины и мужчины. (7)Выедешь за город, а там роскошные двухэтажные особняки причудливой архитектуры — кто в них живёт? (8) Кто живёт в этих особняках, ездит в этих лимузинах, носит бриллианты? (9)Почему не я, почему мне всё это недоступно?

(10)Вы никогда так не думали? (11) Ни разу? (12)Скорей всего нет, и это хорошо, потому что, в общем-то, людям не свойственно завидовать чужому богатству и каждый раз при виде его шептать про себя: (13) «Вот бы и мне!»

(14) Хотя и такие люди есть: когда они видят что-нибудь хорошее, у них сразу появляется эта мысль. (15) И так всё время. (16) «Вот бы и мне, вот бы и мне», - мечтают они, и постепенно своя, обыкновенная, не то что без роскоши, а просто бедная жизнь становится им отвратительной. (17) Они не любят себя самих, люди вокруг кажутся им ничтожными, одежды — жалкими, и тоска, тоска гложет их сердца. (18) Единственная отдушина — красивый фильм в кинотеатре или по телевизору. (19) Но и фильмом они наслаждаться не могут, потому что точит душу унылая мысль: (20) «Вот бы и мне...»

(21) Для таких людей весь мир — словно на бумаге, в одной плоскости: все делятся на бедных и богатых, на тех, кто живёт просто, и на тех, кто живёт в роскоши. (22) Ничего другого они не видят. (23) Нет красивых, добрых, нежных, талантливых, весёлых, сильных — есть только бедные и богатые.

(24) Так скучно жить в этом плоском, на одной плоскости нарисованном мире! (25) Так страшно жить в постоянной зависти, в тоскливых и пустых мечтах! (26) Так обидно ценить людей лишь в той мере, в какой они богаты!

(27) Но роскошь утешает одну только бедность, да и то ненадолго — на одно мгновение. (28) Потом она становится привычной и больше не привлекает. (29) Люди, живущие в роскоши, особенно те, кто вырос в роскоши, не замечают её, они живут, как и все, обычной жизнью. (30) Они могут быть счастливы, могут быть и несчастливы — какое, например, счастье для молодой девушки жить с богатым и нелюбимым стариком? (31) Хотя и в роскоши...

(32) Каждый человек рождается и живёт в определённых условиях жизни. (33) Иных судьба возносит, и, рождённые в бедности, они добиваются богатства. (34) Сначала они упиваются роскошью, общем-то, все равны. (35) Роскошь сама по себе радости не приносит

(36) Так стоит ли завидовать, стоит ли мучить себя несбыточными мечтами?

(37) Будем ценить свою жизнь. (38) Будем помнить, что всегда есть кто-то, кто живёт гораздо лучше нас, но всегда есть и кто-то, кто живёт хуже нас с вами, — ему кажется, что мы живём в роскоши.

По С.Соловейчику

A1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Каждый человек мечтает жить в роскоши.
- 2) Люди не должны завидовать чужому богатству.
- 3) Всегда найдутся люди, которые живут хуже нас.
- 4) Роскошь зачастую не приносит радости, она не является целью в жизни.

A2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21—26?

- 1) описание 3) рассуждение и описание
- 2) повествование и рассуждение 4) рассуждение

A3. Из предложения 29 выпишите все местоимения.

A4. Среди предложений 21—26 найдите простые безличные предложения. Напишите их номера.

A5. Среди предложений 32—38 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

A6. Среди предложений 1-7 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

A7. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполните задания.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Автор ведёт с читателями доверительный разговор, используя при этом различные образные средства. Это и _____ (предложения 7, 30, 36), и _____ (предложения 4, 24, 25, 26), вносящие в речь интонационное разнообразие. Сам текст построен на _____, признаки и образы обычной жизни противопоставляются однообразию и духовной бедности жизни людей, завидующих роскоши других. Много здесь различных _____ («роскошная жизнь», «жизнь становится отвратительной», «люди кажутся ничтожными, одежды — жалкими», «плоский мир»), выражающих отношение автора к описываемому».

Список терминов:

- 1) риторические восклицания 4) риторические вопросы 7) антитеза
- 2) фразеологизмы 5) синтаксический параллелизм 8) эпитет
- 3) гипербола 6) лексические повторы 9) ряды однородных членов

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые,

по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

11 класс Проверочная работа «Синтаксис и пунктуация»

III вариант

1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ

запятую.

- 1) С самолёта открывался вид на побитый стрельбами да взрывами каменисто-песчаный участок степи.

2) Серьёзность своего положения он вывел не столько из слов сколько из преувеличенно бодрых лиц врачей.

3) И через морозный и терпкий запах они оба слышали милый и пьянящий дух родного дома.

4) Молодые люди замолчали и стали слушать и смотреть.

5) Деревья шумели то убаюкивающее и певуче то порывисто и тревожно.

2. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В начале апреля уже шумели скворцы () и летали жёлтые бабочки.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

3. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять

запяты.

С трудом я открыл дверь (1) заваленную ночным снегом (2) и (3) пробивая лопатой траншею (4) стал

раскидывать белый пух этой ночи и поднимать тяжелые пласты

4. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять

запяты.

Мучительная искренность Л. Толстого и недовольство собой (1) конечно (2) часть его живой души, но важнее всего для нас (3) пожалуй (4) то, как побеги духовного развития писателя прорастают в его творчестве.

5. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять

запятые.

Произведения Куинджи, Поленова, Саврасова, Левитана (1) каждое (2) из которых (3) вызывало огромный

интерес зрителей (4) представляли различные направления в единых рамках русского реалистического пейзажа.

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Надя проснулась и пошла к себе наверх, легла и тотчас уснула.
- 2) Язык Пришвина точен, прост и вместе с тем очень живописен в своей разговорности.
- 3) В поле и в лесу, и в роще звенели птичьи голоса.
- 4) Вода давно убыла в Тереке и быстро сохла по канавам.

7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

С головы до ног оглядев меня,

- 1) лицо его выражало полное разочарование.
- 2) мне показалось странным это молчание.
- 3) она попросила впредь предупреждать о приезде.
- 4) ему было необходимо разобраться в своих чувствах.

8. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять

запятые.

Этот беззвучный разговор взглядов так взволновал Лизу (1) что (2) когда (3) она села в большом зале (4) облокотившись на столик (5) её глаза (6) не отвечая никому (7) тоже говорили о смущении.

9. Выпишите слово, в котором неправильно поставлено ударение

- 1) БАлованный 2) дОсыта 3) столЯр 4) перезвонИт

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Для России литература - точка отсчёта, символ веры, идеологический и нравственный фундамент. (2)Можно как угодно интерпретировать историю, политику, религию, национальный характер, но стоит произнести «Пушкин», как радостно и дружно закивают головами ярые антагонисты. (3)Конечно, для такого взаимопонимания годится только та литература, которую признают классической. (4) Классика — универсальный язык, основанный на абсолютных ценностях.

(5)Русская литература золотого XIX века стала нерасчленимым единством, некой типологической общностью, перед которой отступают различия между отдельными писателями. (6) Отсюда и вечный соблазн найти доминантную черту, отграничивающую российскую словесность от любых других - напряжённость духовного поиска, или народолюбие, или религиозность, или целомудренность.

(7)Впрочем, с таким же - если не большим - успехом можно было бы говорить не об уникальности русской литературы, а об уникальности русского читателя, склонного видеть в любимых книгах самую священную национальную собственность. (8)Задеть классика — всё равно что оскорбить родину.

(9)Естественно, что такое отношение складывается с малых лет. (10) Уроки литературы сыграли грандиозную роль в формировании российского общественного сознания в первую очередь потому, что книги противостояли воспитательным претензиям государства. (11) Во все времена литература, как бы с этим ни боролись, обнаруживала свою внутреннюю противоречивость. (12) Нельзя было не заметить, что Пьер Безухов и Павел Корчагин — герои разных романов. (13)На этом противоречии вырастали поколения тех, кто сумел сохранить скепсис и иронию в мало приспособленном для этого обществе.

(14)А главное — чтобы читать Чехова и Толстого, не надо было ждать очередной «оттепели». (15)Часто забывается, что школьники сталинской эпохи учили наизусть не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова.

(16)Однако диалектика жизни ведёт к тому, что твёрдо усвоенное в школе преклонение перед классикой мешает видеть в ней живую словесность. (17)Книги, знакомые с детства, становятся знаками книг, эталонами для других книг. (18)Их достают с полки так же редко, как парижский эталон метра.

(19) Тот, кто решается на такой поступок — перечитать классику без предубеждения, — сталкивается не только со старыми авторами, но и с самим собой. (20) Читать главные книги русской литературы — как пересматривать заново свою биографию. (21) Жизненный опыт накапливался попутно с чтением и благодаря ему. (22) Дата, когда впервые был раскрыт Достоевский, не менее важна, чем семейные годовщины.

(23) Мы растём вместе с книгами — они растут в нас. (По П. Вайлю и А. Генису *)

A1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Русская литература внутренне противоречива.
- 2) В отдельные времена русская классика была под запретом.
- 3) Для русского человека литература является нравственным фундаментом.
- 4) Преклонение перед классикой мешает в ней видеть живую словесность.

A2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1-4?

- 1) повествование и рассуждение
- 2) рассуждение и описание
- 3) повествование и описание
- 4) рассуждение

A3. Из предложения 11 выпишите все местоимения.

A4. Среди предложений 7-9 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите его номер

A5. Среди предложений 1-4 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

A6. Среди предложений 1-6 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи наречия и лексических синонимов. Напишите номер этого предложения

A7. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполните задания

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Литературоведческая эссеистика — одно из наиболее ярких направлений творчества Петра Вайля и Александра Гениса, этих талантливых представителей последней волны русской эмиграции 20-го века. Этот тандем отличает мастерское и вместе с тем лёгкое (но далеко не легкомысленное!) обращение с языком.

Вайль и Генис не считают, что _____ (а их в тексте много: «читать Чехова и Толстого», «учили не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова» и другие) неуместны в серьёзных размышлениях. В другом контексте их можно было бы назвать речевыми клише, однако у этих авторов они возвращаются к своим исконным значениям. Живость стилю придаёт использование явных и скрытых _____ (предложения 18, 22 и др.). Характерным для публицистики является и использование _____ (предложения 1, 2, 6). В тексте много других образных средств, в том числе _____ («любимые книги», «священная собственность», «твёрдо усвоенное») ».

Список терминов:

- 1) метонимия 6) фразеологизмы
- 2) антитеза 7) оксюморон
- 3) сравнение 8) инверсия
- 4) ряды однородных членов 9) гипербола
- 5) эпитет

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые,

по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

11 класс Проверочная работа «Синтаксис и пунктуация»

IV вариант

1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Ученье да труд к славе ведут.
- 2) Луна глядит загадочно и ласково и манит своим тусклым светом.
- 3) Рыцарской верностью и преданностью слову отличались Даль и Срезневский Щерба и Виноградов.
- 4) Сначала они шли с матерью под дождём то по скошенному полю то по лесным тропинкам.
- 5) Шум говор толпа людей – всё это было непривычно для Егора.

2. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Громадные тюки и бочки под оглушительный шум и лязг цепей и лебёдок подавались на берег () и укладывались правильными рядами.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

3. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

За полем (1) засеянным (2) рожью (3) только что зацветшею (4) виднелась небольшая деревенька.

4. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Комплиментом (1) как известно (2) называется лестное, любезное замечание или краткая похвала, а умение говорить комплименты — это настоящее искусство, требующее такта, остроумия и (3)

конечно (4) внимательного, тёплого отношения к собеседнику.

5. Расставьте знаки препинания: укажите цифры (или цифру), на месте которых в предложении должны стоять запятые (или запятая).

Лена — главная судоходная восточносибирская артерия (1) значение (2) которой (3) для интенсивно

развивающегося хозяйства (4) огромно.

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Ночь то распахивалась стремительным белым огнём, то сжималась в непроглядную тьму.

2) Я незаметно ушёл и долго старался не думать об Анфисе и мальчике.

3) Много в нашей жизни можно было наполнить лирическим и героическим звучанием и выразить живописно и точно.

4) Эти цветовые и световые особенности аквамарина и других драгоценных камней, и вызывают чувство таинственности и необъяснимой красоты.

7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучая историю своей страны,

1) летописи помогут вам в этом.

2) читайте мемуары очевидцев исторических событий.

3) в музеях хранится множество уникальных документов.

4) архивы играют огромную роль.

8. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Человек такое дивное существо (1) что никогда не можно исчислить вдруг его достоинств (2) и (3) чем более всматриваешься в него (4) тем более объявляется новых особенностей (5) и описание их было бы бесконечно.

9. Выпишите слово, в котором неправильно поставлено ударение

1) одолжИт 2) озлОбить 3) полОжил 4) кренИтся

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Поговорим о роскоши. (2)Она окружает нас сегодня со всех сторон. (3)По телевизору редко увидишь фильм из жизни бедных — чаще всего мы погружаемся с героями фильма в богатую, роскошную жизнь, где не квартира, а дворец, где множество слуг, красивейшие наряды, где и люди-то не такие, как большинство из нас, совсем другие, особые — они выросли в роскоши. (4)Да что кино! (5)В больших городах появились роскошные магазины с такими витринами, что не оторвёшься. (6)По улицам мчатся роскошные иномарки — блестящие мощные лимузины, и в них тоже необыкновенные, будто не из этого мира, женщины и мужчины. (7)Выедешь за город, а там роскошные двухэтажные особняки причудливой архитектуры — кто в них живёт? (8) Кто живёт в этих особняках, ездит в этих лимузинах, носит бриллианты? (9)Почему не я, почему мне всё это недоступно?

(10)Вы никогда так не думали? (11) Ни разу? (12)Скорей всего нет, и это хорошо, потому что, в общем-то, людям не свойственно завидовать чужому богатству и каждый раз при виде его шептать про себя: (13) «Вот бы и мне!»

(14)Хотя и такие люди есть: когда они видят что-нибудь хорошее, у них сразу появляется эта мысль. (15)И так всё время. (16)«Вот бы и мне, вот бы и мне», — мечтают они, и постепенно своя, обыкновенная, не то что без роскоши, а просто бедная жизнь становится им отвратительной. (17)Они не любят себя самих, люди вокруг кажутся им ничтожными, одежды — жалкими, и тоска, тоска гложет их сердца. (18)Единственная отдушина — красивый фильм в кинотеатре или по телевизору. (19)Но и фильмом они

наслаждаться не могут, потому что точит душу унылая мысль: (20) «Вот бы и мне...»

(21)Для таких людей весь мир — словно на бумаге, в одной плоскости: все делятся на бедных и богатых, на тех, кто живёт просто, и на тех, кто живёт в роскоши. (22)Ничего другого они не видят. (23)Нет красивых, добрых, нежных, талантливых, весёлых, сильных — есть только бедные и богатые.

(24)Так скучно жить в этом плоском, на одной плоскости нарисованном мире! (25)Так страшно жить в постоянной зависти, в тоскливых и пустых мечтах! (26)Так обидно ценить людей лишь в той мере, в какой они богаты!

(27) Но роскошь утешает одну только бедность, да и то ненадолго — на одно мгновение. (28)Потом она становится привычной и больше не привлекает. (29)Люди, живущие в роскоши, особенно те, кто вырос в роскоши, не замечают её, они живут, как и все, обычной жизнью. (30)Они могут быть счастливы, могут быть и несчастливы — какое, например, счастье для молодой девушки жить с богатым и нелюбимым стариком? (31)Хоть и в роскоши...

(32)Каждый человек рождается и живёт в определённых условиях жизни. (33)Иных судьба возносит, и, рождённые в бедности, они добиваются богатства. (34)Сначала они упиваются роскошью, общем-то, все равны. (35)Роскошь сама по себе радости не приносит

(36)Так стоит ли завидовать, стоит ли мучить себя несбыточными мечтами?

(37)Будем ценить свою жизнь. (38)Будем помнить, что всегда есть кто-то, кто живёт гораздо лучше нас, но всегда есть и кто-то, кто живёт хуже нас с вами, — ему кажется, что мы живём в роскоши.

По С.Соловейчику

A1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Каждый человек мечтает жить в роскоши.
- 2) Люди не должны завидовать чужому богатству.
- 3) Всегда найдутся люди, которые живут хуже нас.
- 4) Роскошь зачастую не приносит радости, она не является целью в жизни.

A2. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21—26?

1) описание 3) рассуждение и описание 2) повествование и рассуждение 4) рассуждение

A3. Из предложения 37 выпишите все местоимения.

A4. Среди предложений 32-37 найдите простое определённо-личное предложения. Напишите номер

A5. Среди предложений 27-31 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер.

A6. Среди предложений 1-7 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

A7. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполните задания.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Автор ведёт с читателями доверительный разговор, используя при этом различные образные средства. Это и _____ (предложения 7, 30, 36), и _____ (предложения 4, 24, 25, 26), вносящие в речь интонационное разнообразие. Сам текст построен на _____, признаки и образы обычной жизни противопоставляются однообразию и духовной бедности жизни людей, завидующих роскоши других. Много здесь различных _____ («роскошная жизнь», «жизнь становится отвратительной», «люди кажутся ничтожными, одежды — жалкими», «плоский мир»), выражающих отношение автора к описываемому».

Список терминов:

- 1) риторические восклицания 4) риторические вопросы 7) антитеза
- 2) фразеологизмы 5) синтаксический параллелизм 8) эпитет
- 3) гиперболы 6) лексические повторы 9) ряды однородных членов

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые,

по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Ответы: I вариант 1) 25 2) 4 3) 13 4)34 5) 1 6) 3 7) 3 8) 1235 9) обеспечение A1) 2 A2) 4 A3) этом, тех, кто, этого

A 4)18 A5) 17 A6) 6 A7) 1345

II вариант 1) 235 2) 4 3) 14 4) 1234 5) 1 6) 3 7) 2 8) 134 9) принудить A1) 1 A2) 4 A3) те, кто, её, все A4) 2524

A5) 33 A6) 2 A7) 4178

III вариант 1)25 2) 4 3) 1234 4) 1234 5) 14 6) 3 7) 3 8) 124567 9) балованный A1) 2 A2) 4 A3)все, этим, свою A4) 7

A5) 4 A6) 6 A7) 1345

IV вариант 1) 34 2) 3 3) 134 4) 1234 5) 1 5) 4 7) 2 8) 1245 9) положил A1) 1 A2) 4 A3) свою A4) 37 A5) 29 A6) 2

A7) 4178

Контрольная работа №5

по теме: "Функциональная стилистика. Культура речи. Сочинение."

1.Выберите правильное определение

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А. общеупотребительная лексика

Б. разговорная лексика

В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

А. научный

Б. публицистический

В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

А. научный

Б. разговорный

В. официально-деловой

6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?

А. художественный

Б. публицистический

В. разговорный

7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?

А. разговорный

Б. научный

В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

<p>1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км³. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.</p>	<p>а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный д) разговорный</p>
---	--

2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности.

4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

А. ода

- Б. роман
- В. репортаж
- Г. рассказ
- Д. элегия
- Е. очерк

13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

- А. в лазоревой воде
- Б. под сенью дружных муз
- В. взять на баланс
- Г. перлы дождевые
- Д. сладкий трепет

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли

- А. повествование
- Б. описание
- В. рассуждение

15. Дайте толкование стилевым чертам

- А. Объективность – это ...
- Б. Конкретность – это ...
- В. Логичность – это ...

2 вариант

1. Выберите правильное определение.

А. Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.

Б. Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.

В. Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

2. Выберите правильное определение.

А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

3. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?

А. разговорный

Б. официально-деловой

В. художественный

4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

А. научный

Б. разговорный

В. публицистический

5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

6. Что характерно для художественного стиля речи?

А. объективность в изображении

Б. использование в сфере науки и техники

В. использование всех пластов стилей речи

7. Какому стилю речи присуща призывность?

- А. разговорный
- Б. публицистический
- В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется в СМИ?

- А. публицистический
- Б. разговорный
- В. научный

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

- А. метафора
- Б. сравнение
- В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?

- А. сравнение
- Б. метафора
- В. эпитет

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

<p>1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.</p> <p>2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве,</p>	<ul style="list-style-type: none">а) научныйб) официально-деловойв) публицистическийг) художественныйд) разговорный
--	---

на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал,- куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало,- нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!

12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

А. интервью

Б. устное выступление

В. юмористический рассказ

Г. репортаж

Д. очерк

Е. повесть

13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

А. ядерная физика

Б. смежные отрасли

В. красный сарафан

Г. промышленная нагрузка

Д. выдвинутая гипотеза

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях?

Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.

А. повествование

Б. описание

В. рассуждение

15. Дайте толкование стилевым чертам

А. Обобщенность – это ...

Б. Субъективность – это ...

В. Образность – это ...

Контрольная работа № 6 по теме « Стилистика. Орфоэпия.

Лексика»

1 вариант

1. В одном из приведённых ниже слов допущена **ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

слиВовойй включИшьь ерЕтик отдалА завИдно

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте **лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Бабушка с ИГРИВОЙ ворчливостью пеняла внуку.

По итогам года лучшие показатели у ПРОИЗВОДСТВЕННОГО коллектива химического завода.

Сестра вбежала в палату, и ВЗДОХ облегчения вырвался из её груди.

ИСКУСНЫЕ руки переплётчика одели книгу в нарядную одежду.

Яркое лето быстро пролетело, оставив несладкие впечатления о БЫВШИХ радостных моментах.

3. Отредактируйте предложение: **исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

«Поделись праздником со всеми!» - таков ведущий лейтмотив фотовыставки «Россия – Родина моя».

4. В одном из выделенных ниже слов допущена **ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**
ИНТЕРЕСНЕЙШИЙ факт пара КРОССОВОК квалифицированные РЕДАКТОРЫ

свыше ПЯТИДЕСЯТИ тысяч погода без ЗАМОРОЗОК

5. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
Запишите выбранные цифры под буквами: АБВГД

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|--|
| А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 1) Совершенно случайно, благодаря потерянному портсигару, его присутствие было обнаружено. |
| Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 2) Я подумал, что, может быть, он занимается бегом, и только что прибежал из стадиона. |
| В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | 3) Все, кто бывали во Флоренции в те годы, помнят на вокзале |
| Г) неправильное употребление | |

падежной формы
существительного с предлогом

Д) ошибка в построении
предложения с однородными
членами

старую Бэппу – продавщицу
цветов.

4) Только тот, кто не бывал там,
мог желать туда попасть.

5) Учитель организовал кружок
пения и руководил им с
большим энтузиазмом.

6) Этот консул кратко
упоминается в романе
«Хранителе древностей».

7) Приехав на конечную
остановку автобуса в посёлок
Восточный, ею были
обнаружены две собаки.

8) Работая в штабе, он уже знал
как о замечательных проделках
лётчиков, так и партизан.

9) На экзамене достались
Гурьянову "Повести Белкина".

6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена **безударная чередующаяся гласная корня**. Запишите номера ответов.

1) в..трина, д..ректор, г..ниальный; 2) в..кцина, ор..шение (болот), разб..рать;

3) проч..тать, воспом..нение, изб..рательный (участок);

4) приг..рающий, бл..стящий, соч..тание; 5) ск..чок, пл..вец, р..стение

7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда **пропущена одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

1) сош..ют, пас..янс, сверх..естественный

2) пр..чудливый, пр..беречь, пр..волжский

3) поз..прошлый, н..сыпать, пр..образ

4) ра..жимать, и..рисованный, пере..данный (экзамен)

5) в..скликнул, не..бнесённый, пр..вожать

8. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда **пропущена одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

1) разборч..вый, успока..вать 2) замш..вый, эмал..вый

3) устойч..вый, отходч..вый 4) запот..вать, увид..л

5) работн..ца, обид..л

9. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда **пропущена одна и та же буква**. Запишите номера ответов.

1) паш..щий, кудахч..щий 2) размолот..шь, распева..шь

3) преобража..мый, очаровыва..шь 4) обеспоко..нный, почист..вший

5) слыш..шь, запомн..вший

10. Определите предложение, в котором **НЕ со словом пишется СЛИТНО**. Раскройте скобки и **выпишите это слово**.

Страховка на этом аттракционе показалась нам вовсе (НЕ)НАДЁЖНОЙ.

Мы гуляли, (НЕ)ОБРАЩАЯ никакого внимания на морозящий дождь.

Памятник показался нам высоким, хотя высотой был (НЕ)БОЛЕЕ полутора метров.

Пакет был (НЕ)ТЯЖЁЛЫМ, однако к концу пути Андрей сильно утомился.

(НЕ)ПЧЕЛА ли тебя укусила?

11. Определите предложение, в котором **оба выделенных слова пишутся СЛИТНО**. Раскройте скобки и **выпишите эти два слова**.

Через минуту выяснилось, что Николай Васильевич является доктором исторических наук, **(ТО)ЕСТЬ** человеком интеллигентным, и следовательно, Елена Наумовна не ошиблась, решив иметь с ним дело **(НА)ПРЯМУЮ**. В **ТО(ЖЕ)** время явственно почувствовал, что всё это очень не **(ВО)ВРЕМЯ**.

В таком случае я должен заявить, что я снимаю с себя всякую ответственность, если **(В)СЛЕДСТВИЕ** незнакомства с предшествующей перепиской, а **ТАК(ЖЕ)** неудачного подбора личного состава произойдет катастрофа.

Алёша **ДА(ЖЕ)** не всерьёз, а с трепетом человека, причастного к таинству, считал себя везучим и волновался, что везение может уйти **ТАК(ЖЕ)** беспричинно, как и было дадено. Наверно, там можно было бы укрыться, **ТАК(КАК)** стрелы и ядра с башни туда **ВРЯД(ЛИ)** залетали.

12. Укажите все цифры, на месте которых пишутся НН.

Все были чрезвычайно **взволнова(1)ы** происходящими **таинстве(2)ыми** и даже **потусторо(3)ими** событиями, в ту ночь вновь никто не сомкнул глаз, **путешестве(4)ики** прислушивались к **стра(5)ым** стукам из **гости(6)ой**, ударам **стари(7)ых часов**, стоявших на **ками(8)ой** полке.

13. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В тёмной воде озера плавали маленькие рыбки и по мшистым камням ползали маленькие улитки.
- 2) Его молодая и подвижная жена весь день суетилась по хозяйству беспрестанно ахала и тихонько пела.
- 3) В ночи раздавались непонятные стуки и утром мы увидели на железной крыше ворон.
- 4) Пёс то бегал за голубями то гонялся за уносимым ветром бумажным пакетом то нюхал что-то в жёлтой пожухлой траве.
- 5) Он вошел и повесил свои пальто и шарф на гвоздь у двери.

14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Внезапно вспышка **(1)** ослепившей нас **(2)** молнии распорола тучи, и **(3)** осветившись ею **(4)** небо словно расколосось. Удар грома **(5)** достигший лесной опушки **(6)** потряс землю.

15. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Должен тебе признаться (1) мой друг (2) я (3) всегда был (4) кажется (5) завистлив или (6) скорее всего (7) самолюбив.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Кеша рассказал (1) своим друзьям во дворе про планету (2) о существовании (3) которой (4) они раньше и не подозревали.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Иногда приходится слышать мнение (1) что (2) прежде чем созреть (3) любовь должна долго вынашиваться (4) в сердцах людей.

18. Определите, какие средства языковой выразительности употреблены в следующих предложениях: *Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

А. В крови горит огонь желаний. Б. Твой ум глубок, что море. / Твой дух высок, что горы.

В. Я глупая, а ты умен, живой, а я остолбенелая... Г. Глухие тайны мне поручены...

Список терминов:

1. Эпитет 2. Градация . 3. Метафора 4. Антитеза 5. Эпифора 6. Анафора

№	1 вариант	2 вариант
1	Еретик	Прирученный
2	Былых	Глинянинный
3	Ведущий	Первую

4	Заморозков.	ВОСЬМЬЮСТАМИ
5	63728	29735
6	345	35
7	25	14
8	1234	124
9	135	235
10	Нетяжелым	Нескончаемыми
11	Вследствие, также	Зачастую, Насколько
12	234578	12345
13	23	13
14	3456	1235
15	124567	12
16	2	1
17	123	1234
18	3,6,4,1	5,1,2,3

Каждое задание оценивается в 1 балл, за 5 задание – 5 баллов , за 13 задание 2 балла, за 18 задание 4 балла ,таким образом, за работу

обучающийся может набрать максимальное количество баллов – 26 баллов

Шкала перевода набранных баллов в отметку:

«5» - 26-24 балла;

«4» - 23-20 баллов;

«3» - 19-16 баллов;

«2» - 15- 0 балла.

2 вариант

1. В одном из приведённых ниже слов допущена **ошибка в постановке ударения**:

НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. **Выпишите это слово.**

созЫв кУхонный чЕрпать прирУченный добелА

2. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Электричку Герману пришлось **ОЖИДАТЬ** несколько часов.

Не желая показаться **НЕВЕЖЕЙ**, Игорь поспешно встал и первым протянул незнакомцу руку.

Маша выиграла **АБОНЕМЕНТ** в бассейн.

Моряки достали со дна океана **ГЛИНИСТЫЙ** кувшин.

Орошение почв происходит с помощью **ИСКУССТВЕННОГО** канала.

3. Отредактируйте предложение: **исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Запишите подобранное слово.**

Ребята так ждали выхода фильма со своим любимым актёром в главной роли, что посетили первую премьеру и заняли лучшие места в зале.

4. В одном из выделенных ниже слов допущена **ошибка в образовании формы слова**. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

у **СЕМИДЕСЯТИ** зрителей пять **КИЛОГРАММОВ** нет **БРЕЛОКОВ** с **ВОСЬМИСТАМИ** картинками без **ПОМИДОРОВ**

5. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. **Запишите выбранные цифры под буквами: АБВГД**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ОШИБКИ

- | | |
|---|---|
| А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 1) И никто этого не замечает, и это именуется искусством! |
| Б) ошибка в построении предложения с однородными членами | 2) Согласно статьи 953 Морского устава, начальствующие лица «стараятся поддерживать в команде бодрое и веселое расположение духа», для чего дозволяются на корабле разные игры и музыка». |
| В) неправильное построение предложения с косвенной речью | 3) Все, кто писали стихи, выехали раньше. |
| Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 4) Он говорил, что едет купаться, а на самом деле крутил педали, сколько было сил, кружа вокруг дачи. |
| Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 5) У него 28 лет стажа и фотография на обложке журнала «Коммерсанта». |
| | 6) Я ведь не только сейчас вам объяснил то, что хотел объяснить, но и одновременно с этим исполнил свою детскую мечту. |
| | 7) Павел Алексеевич всегда видел таких людей и говорил, что ничем мне могу вам помочь. |
| | 8) И благодаря своей догадливости он всякий день возвращается домой с порожним лотком. |
| | 9) Неблагодарность относилась не только к детям, а также и к обществу. |

6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда

содержится **безударная чередующаяся гласная корня**. Запишите номера ответов.

1) выбирающий, зарница, костёр 2) донимать, отжиматься, (масло) горчит

3) проблеск, местоположение, ровесник 4) благополучный, поджигатель, росинка

5) рассчитать, запирать, промокающий

7. Укажите варианты ответов, в которых **во всех словах одного ряда пропущена**

одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) и..сшить, не..жатая (полоса), бе..принципный

2) вз..скательный, сверх..зобретательный, до..сторический

3) р..зливной, распр..дать, под..греватель

4) интерв..юировать, лад..еобразный, д..якон

5) благопр..стойный, непр..ложный (закон), пр..вередливый

8. Укажите варианты ответов, в которых **в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.** Запишите номера ответов.

1) юрод..вый, расчётл..вый 2) ножн..чки, скваж..нка

3) затм..вать, застра..вать 4) потреб..вать, исслед..вать

5) перебеж..ик, притвор..ик

9. Укажите варианты ответов, в которых **в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.** Запишите номера ответов.

1) приемл..мый, движ..мый 2) потер..нный, раска..вшийся

3) пил..щий, пастухи гон..т стадо 4) (они) зижд..тся, бурлаки тащ..т

5) колёса верт..тся, щи выкип..т

10. Определите предложение, в котором **НЕ со словом пишется СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите это слово.

В рассказе И.С. Тургенева «Несчастливая» герой говорит о впечатлении,

произведённом на него сонатой, которую он прежде **(НЕ)СЛЫШАЛ**.
Я жил в чужом доме, ничуть **(НЕ)ПОХОЖЕМ** на мой, запечатлевая его в своей памяти.

Я давно предупреждала о том, что мы **(НЕ)ВПРАВЕ** вмешиваться и идти наперекор судьбе.

Василиса вернулась домой, **(НЕ)УСПЕВ** сделать самого главного: она ничего не узнала о судьбе Андрея.

Наступила осень с **(НЕ)СКОНЧАЕМЫМИ** дождями, мокрыми дорогами, с тоской по вечерам.

11. Определите предложение, в котором **оба выделенных слова пишутся СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
Шли солдаты **(ПО)ДВОЕ**, **ЧТО(БЫ)** крепче держаться на ногах после трёх бессонных ночей на передовой.

(НА)КОНЕЦ дело было передано в районный суд, после чего наши оппоненты пошли **(НА)ПОПЯТНУЮ**.
(В)ТЕЧЕНИЕ года выпуск продукции на предприятии увеличился **(В)ДВОЕ**.
(ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем себе, **(НА)СКОЛЬКО** человеку важно понять, что является для него в жизни главным.

Если ты и **(В)ПРАВДУ** живёшь мечтой, важно продолжать верить в неё, **ЧТО(БЫ)** ни говорили тебе окружающие.

12. Укажите **все цифры**, на месте которых пишется **НН**.
К одному из храмов вела дли**(1)**ая змееобразная тропа, вымоще**(2)**ая белыми плитами, к другому - каме**(3)**ая дорога, по которой в этот час утомлё**(4)**ые жарой волы тащили повозку, гружё**(5)**ую глиня**(6)**ыми амфорами.

13. Расставьте знаки препинания. Укажите **два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую**. Запишите номера этих предложений.

1) Одна лишь стрекоза в такую жару чувствует себя хорошо и как ни в чём

не бывало она пляшет без устали.

2) От домов во все стороны шли ряды деревьев или кустарников или цветов.

3) В синтаксическом строе двух поэтических текстов можно найти как сходства так и различия.

4) Многие полотна Айвазовского воспринимаются как музыкальные или стихотворные импровизации.

5) Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех и врезался в воздух скрип проржавевших от дождя качелей.

14. Расставьте знаки препинания: укажите **все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты**.

Облака ползли медленно (1) сливаясь и обгоняя друг друга (2) мешали свои цвета и формы (3) поглощая сами себя (4) и вновь возникая в новых очертаниях (5) величественные и угрюмые.

15. Расставьте знаки препинания: укажите **цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые)**.

Удивительно приятным занятием (1) помнится (2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда небо (3) казалось (4) бездонным морем, расстилавшимся перед глазами.

16. Расставьте знаки препинания: укажите **цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые)**.

Звёзды засияли в небе (1) чёрную (2) и загадочную бездну (3) которого (4) так никогда и не удастся постичь человеку.

17. Расставьте знаки препинания: укажите **все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты**.

А старушка всё говорила и говорила о своём счастье (1) и (2) хотя слова

её были привычными (3) у внука от них вдруг сладко защемило сердце

(4) словно всё услышанное происходило с ним.

18. Определите, какие средства языковой выразительности употреблены в следующих предложениях: **Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

А. Вся в пыли торчит щетина Придорожного хвоща.

Б. Неумелый, неопытный, начинающий автор спешит облегчить себе задачу: онторопится поставить точку, закончить вещи, расписаться.

В. Что же значит это улыбающееся, благословляющее небо, эта счастливая,отдыхающая земля?

Г. Лес стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то своимиверхушками или ждет чего-то.

Список терминов:

**1. Градация . 2.Эпитет 3. Олицетворение 4.Антитеза 5.Метафора
6.Гипербола**

Ответы 2 вариант

1.Прирученный

2.Глиняный

3.Первую

4.восьмьюстами

5.29735

6.35

7.14

8.124

9.235

10.Нескончаемыми

11.Зачастую,Насколько

12.12345

13.13

14.1235

15.12

16.1

17.1234

18.5,1,2,3

1- метафора,2 – градация,3- эпитет 4- олицетворение

Контрольная работа №7 по теме «Проверочная по заданиям 9-15 ЕГЭ»
Вариант 1

Задание 9

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) авиак..мпания, импр..визация, б..лагур
- 2) оз..риться, прост..ратся, г..рит
- 3) опп..нент, д..скуссия, в..трушка
- 4) стр..жайший, приз..млённый, посв..тил (в темноте)
- 5) сл..жившийся, т..гальный, ум..лять (значение)

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) р..гламент, м..рской, б..нзин
- 2) г..рение, пост..лить, б..седа
- 3) насл..ждение, л..сник, пол..скать (бельё)
- 4) л..гичный, п..ровать, скр..пите (листья)
- 5) ист..щение, б..тарея, соприк..саться

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) эксп..римент, препод..вать, б..чёвка

- 2) оп..раясь, выр..сти, накл..ниться
- 3) р..сток, уг..сать, б..дон
- 4) соб..рѣшь, безотл..гательный, оз..рило
- 5) изм..рять, д..агональ, велос..пед

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) осл..пительный, предназн..чение, к..рмить
- 2) фраз..ологический, выск..чка, арт..ллерия
- 3) м..лчание, соед..нение, разв..ваться
- 4) р..скошный, сокр..щать, д..лина
- 5) предпол..жительно, ср..щение, вер..ница

Задание 10

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать
- 2) сверх..естественный, с..ёмка, двух..ярусный
- 3) п..никнуть, пр..дедушка, поз..вчера
- 4) чере..чур, и..синя-чѣрный, бе..крайний
- 5) вз..скать, без..нициативный, сверх..зысканный

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) з..подозреть, нед..выполнить, п..молчать
- 2) пр..морский, пр..выкнуть, без пр..крас
- 3) и..быточный, во..хождение, ни..вергнуть
- 4) по..бросить, о..пилить, о..крыть
- 5) пр..мудрый, пр..красный, пр..возмочь

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..страстный, пр..вышение (скорости), пр..града;
- 2) бе..грамотный, чре..мерный, во..звание;
- 3) р..сположившийся, пон..слышке; р..звал
- 4) с..ехидничать, уст..е, в..юга
- 5) неп..ладки, н..выючить, п..лагать.

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..крайний, ни..вергать, чере..чур;
- 2) пр..одолевать, пр..даточный, меж..нститутский;
- 3) об..скать, под..грать, без..нициативный;
- 4) вз..браться, пр..махнуться, п..ложиться;
- 5) в..юнок, в..едливый, двух..ярусный.

Задание 11

1. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усидч..вый, переменч..вый
- 2) отстѣг..вавший, глянец..вый
- 3) щегол..ватый, находч..вый
- 4) прислуш..ваться, гор..вать
- 5) заносч..вый, отопл..ваемый

2. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неразборч..вый, овлад..вать
- 2) высме..вающий, отопл..вать

- 3) заботл..вый, заманч..вый
- 4) запечатл..вать, милост..вый
- 5) завистл..вый, коч..вать

3. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) претерп..вающий, замш..вый
- 2) каракул..вый, остр..нький
- 3) леле..вший, извил..на
- 4) милост..вый, измуч..нный
- 5) разбрызг..вая, тюл..вый

4. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) накапл..вать, улыбч..вый;
- 2) податл..вый; нул..вой
- 3) се..вший, перекле..вать
- 4) сид..вший, потч..вать
- 5) выздоров..ть, смекал..стый

Задание 12

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) произнос..шь, слыш..мый
- 2) относ..шься, надума..шь
- 3) засмотр..шься, реша..мый
- 4) невид..мый, разгон..шься
- 5) раска..т..ся, найд..нный

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) посвяща..щий, гас..щий
- 2) жал..щие, хран..щие
- 3) (окно) свет..тся, хран..мый
- 4) сутул..щийся, бре..щий
- 5) мол..щийся, убира..щий

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сил..щийся, (они) стара..тся
- 2) беспоко..тся (ребята), та..щий (снег)
- 3) руб..щий, смотр..т (родители)
- 4) леч..щий, молч..щий
- 5) чита..мый, движ..мый

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вид..т, высматрива..т
- 2) (уголёк) тле..т, (собака) гуля..т
- 3) (он) выпс..тся, почита..мый
- 4) жал..щие, ман..щие
- 5) стро..тся, подмигива..т

Задание 13

1. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наступила осень с (не)скончаемыми дождями, мокрыми дорогами, с тоской по вечерам.

Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока метров.

Дождь продолжался, но (не) сильный, как утром, а слабый, морсящий.

Так и (не) появившийся на сцене ревизор тревожит всех обывателей.

Окно на кухне было (не) занавешено.

2. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сытый голодного (не)разумет.

В (не)обыкновенной тишине зарождается рассвет.

(Не)получив на другой день ответа, он послал еще одно письмо.

Задача (не)решена.

Дома он больше никак (не)мог усидеть.

3. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Этот фильм вовсе (не)интересен.

(Не)прекращающиеся дожди нарушили все наши планы.

По ночам он почти (не)спал.

Так может сделать только человек, (не)думающий о пользе леса.

Ситец (не)дорогой, а дешевый.

4. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Это был никому (не)известный артист.

Часто (не)достаёт решительности, чтобы отстаивать свои убеждения.

Мне пришлось пережить (не)поддающийся описанию ужас.

В нем (не)было ни совести, ни доброты, ни честности.

Никто (не)мог назвать его злым человеком.

Задание 14

1. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, Константин утверждал, что эта поездка прибавила жизненных сил, я говорил ТО(ЖЕ) самое.

ЧТО(БЫ) быть счастливым, нужно стремиться к успеху и в ТО(ЖЕ) время необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.

Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.

Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.

(НА)КОНЕЦ дождик перестал, но КОЕ(ГДЕ) ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.

2. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ЧЕМУ, глядя на один портрет, мы (НА)ДОЛГО засматриваемся, любуясь изображением, и равнодушно скользим быстрым взглядом по другому?

Даже после смерти Баха в ТОМ(ЖЕ) магистрате его педагогическая деятельность, ТАК(ЖЕ), как и композиторская, не получила должной оценки.

Многие произведения Левитана проникнуты грустью, может быть, (ПО)ТОМУ, что природа в изображении художника КАК(БУДТО) находится в дисгармонии с жизнью человека.

КОЕ(ГДЕ) (В)ДАЛИ желтеет поспевающая рожь.

Они (КАК)БУДТО сговорились — прибыли в одно и ТО(ЖЕ) время.

3. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я тебя (НЕ)ВСТРЕВОЖУ (НИ)ЧУТЬ.

Рецензия является жанром литературной критики, но в ТО(ЖЕ) время ее считают и жанром библиографии, (ПО)СКОЛЬКУ она возникла из библиографического описания книги.

Доброта для души ТО(ЖЕ), что здоровье для тела, она ТАК(ЖЕ) необходима человеку. Когда (НА)ВСТРЕЧУ гостям вышел старик, я (ТОТ)ЧАС узнал его.

Она была благодарна ему (ЗА)ТО, что он (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ часа следил за вещами.

4. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ИЗ)ДАЛЕКА, всё КАК(БЫ) пригибая на своём пути, покатился гром.

Цветущая сирень распространяла (ВО)КРУГ свой (НЕ)ПОВТОРИМЫЙ аромат.

Мы так часто ищем смысл жизни, забывая о близких людях, (ПО)ЭТОМУ ТАК(ЖЕ), как и смысла в жизни, не находим взаимопонимания.

Бывают любимые женщины, чьи глаза воздействуют на нас не(В)ПРЯМУЮ, а позже, КАК(ТО) неожиданно.

Меня ТО(ЖЕ) в этом деле ЧТО(ТО) тревожило.

Задание 15

1. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Впереди виднеется слома(1)ая листве(2)ица, серебря(3)ый в инее пень, значит – мне в следующий дом.

2. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Цифры укажите в порядке возрастания.

Путники, задумчивые и восторже(1)ые однове(2)о, очутились как бы в ватном облаке, солнце превратилось в маленький олова(3)ый круг, по которому плыли белесые ключья, пока соверше(4)о не закрыли его.

3. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Над детской кроваткой висел тка(1)ый коврик, на котором огне(2)ая лиса волочила в зубах растрепа(3)ого белого петуха, уносила его куда-то за синие леса, за высокие горы.

4. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Цифры укажите в порядке возрастания.

Вдоль стен, вымаза(1)ых синей извёсткой, стояли скамейки, в передней комнате несколько стульев и стол для музыкантов, в задней — десяток столов, составле(2)ых в дли(3)ый ряд для ужина, — вот вся обстановка.

Проверочная по заданиям 9-15 ЕГЭ

Вариант 2

Задание 9

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) тр..щать, м..раж, предпол..жение
- 2) при..ритет, пал..садник, в..стибюль
- 3) г..лерея, ф..нтазия, вин..грет
- 4) зап..реть, предст..влять, об..жать
- 5) сп..ртовой (раствор), зам..реть, гард..роб

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ст..лить, пол..гается, гастр..ном
- 2) энциклоп..дист, забл..стел, гр..мадный
- 3) ст..лист, к..тище, разр..дить (всходы)
- 4) з..рница, разл..новать, попл..вок
- 5) ух..дить, пок..рять, раск..ли (докрасна)

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) г..строном, тр..сти, д..легат

- 2) р..гулировать, к..бинет, д..циплина
- 3) пон..мание, выр..внять (поверхность), пор..сль
- 4) р..зультат, хр..брец, осл..пительный
- 5) выр..с, выч..тать, оп..раться

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) м..кать (в молоко), ур..внение
- 2) заб..рать, з..ревать
- 3) м..кароны, ч..ртить
- 4) н..тюрморт, м..даль
- 5) предск..зание, д..летант

Задание 10

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..обрёл, пр..образователь, сверх..нтересный;
- 2) п..дсказывать, п..никнуть, д..ехать;
- 3) п..едестал, ал..тернатива, б..ются;
- 4) и..древле, не..держанный, не..добровать;
- 5) оп..знание, нер..створимый, п..йдём.

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..общиться, пр..школьный, пр..встать;
- 2) вз..браться, п..забавить, р..сказ;
- 3) ни..вергать, и..черпать, в..дрогнуть;
- 4) об..явить, с..ёмка, суб..ект;
- 5) от..всюду, нар..спашку, п..дсветка.

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. пр..обретение, пр..градить, пр..интересный;
2. не..держанность, бе..человечный ,в..ходы;
3. з..ночевать, нен..глядный, пр..бабушка;
4. об..ективный, доб..ётся, из..ян;
5. о..цвести, пре..сказание, о..вёртка.

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) о..жать, на..треснутый, ..дача;
- 2) от..скать, пост..ндустриальный, об..ск;
- 3) и..колесить, ра..ценки, ра..следование;
- 4) пр..вратить, пр..града, пр..вратности;
- 5) неот..емлемый, от..утюжить, в..елся.

Задание 11

1. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удоستا..вать, масл..це
- 2) отво..вав, плать..це
- 3) локт..вой, ключ..к
- 4) угр..ватый, досто..н
- 5) дешев..нький, баш..нка

2. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усидч..вый, зелён..нький
- 2) отстёг..вавший, сем..ни

- 3) находч..вый, страдал..ц
- 4) щегол..ватый, тёт..нька
- 5) прислуш..ваться, талантл..вый

3. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вышаг..вая, нищ..та
- 2) эмал..вый, зно..н
- 3) насмешл..вый, лен..вый
- 4) накрахмал..вший, врем..чко
- 5) делов..тый, пес..нка

4. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выкрик..вать, горош..нка
- 2) повизг..вая, глянец..вый
- 3) неряшл..вый, во..вать
- 4) книж..ца, дом..ще
- 5) сирен..ватый, юрод..вый

Задание 12

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) хоч..шь, поднима..мый
- 2) (родители) беспоко..тся, замес..шь
- 3) руб..щий, зна..щий
- 4) вышл..т, ран..мый
- 5) дыш..щий, слыш..вший

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дремл..щий, (он) обижа..т
- 2) кача..щий, скуча..щий
- 3) (он) терп..т, завис..щий
- 4) (кактус) кол..тся, (он)засоря..т
- 5) ма..щийся, завива..мый

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кол..тся (орех), почита..мый
- 2) кача..щий, поко..щийся
- 3) самокле..щиеся, просе..нная
- 4) дремл..щий, вид..нный
- 5) наве..т, обид..т

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стащ..т (кошка), разоря..т
- 2) паш..т (пахарь), стел..т (мама)
- 3) означа..т (приметы), запреща..щие
- 4) дыш..т, замира..щие
- 5) тревож..т, очищ..нная

Задание 13

1. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Я, (не)справившись с дремотою, уже крепко спал.
Таких людей приходилось встречать ему (не)мало.
В книге (не)хватало несколько страниц.

Рассказ произвел ни с чем (не)сравнимое впечатление.

Она, ничего (не)ответив, продолжала смотреть в небо.

2. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мост через речку в этом году (не)построен.

Тайна (не)раскрыта.

Мы проезжали мимо (не)широкой горной речки.

Давно (не)стриженные волосы мешали, лезли в глаза.

Никогда (не)умолкавшая совесть была верным его спутником.

3. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не)распроданные игрушки уценили.

Дуня (не)лишена обаяния.

Проект (не)согласован.

Его волновал (не)решенный до сих пор вопрос.

(Не)везение, а кропотливая работа явилась залогом его успеха.

4. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В решете воды (не)удержишь.

Здравый человек учится на чужих ошибках – глупца ничто (не)научит.

(Не)сколько женщин ходили по берегу реки.

В голос завывали бабы, падая в (не)нагретую солнцем землю.

Ливень (не)прекращался.

Задание 14

1. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ЧТО)БЫ вовремя приехать (НА)ВСТРЕЧУ, мы вышли пораньше.

(ПО)ПРИЧИНЕ затяжного (НЕ)НАСТЬЯ поход был отменён.

Мещёрский край ТАК(ЖЕ) скромн, как и картины Левитана, и есть в нём ТО(ЖЕ) величие и спокойствие, что и в картинах художника.

Мы взглянули (НА)ПРАВО, но дороги так и (НЕ)УВИДЕЛИ.

(В)СЛЕДСТВИЕ плохой погоды мы (ТО)ЖЕ остались в избе до вечера.

2. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Солнце пронизывало в лесу всё (НА)СКВОЗЬ, кроме сосняка, да и тот КОЕ(ГДЕ) был изрезан золотом лучей.

Взглянешь на усыпанное звёздами небо и поймёшь, (ПО)ЧЕМУ природа КАК(ТО) по-особенному молчалива.

Не всё благополучно с речью в быту, (ОТ)КУДА она(ЗА)ЧАСТУЮ переносится на сцену.

Возраст города обычно определяется (ПО)ТОМУ, когда город(В)ПЕРВЫЕ упоминается в письменных источниках.

Он увидел лотки с цветами и отругал себя ЗА(ТО), что не догадался купить цветов (ЗА)РАНЕЕ.

3. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, подытожим всё сказанное: лес — наш целитель, наше богатство и, (НА)КОНЕЦ, лучший наряд земли.

Надо было дожидаться Семёнова во ЧТО(БЫ) то ни стало, (ПО)ТОМУ что его приезд решал многое.

Небо хмурилось ТАК(ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО)ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.

(В)ТЕЧЕНИЕ прошлого лета мне пришлось жить в старинной подмосковной усадьбе, (ПРИ)ТОМ она не была похожа на обычные усадьбы.

Ты ТО(ЖЕ) должен иметь это (В)ВИДУ.

4. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СКОРЕ мы вышли на поляну, (И)ТАК обрадовались долгожданному отдыху, что тут же поспешили снять рюкзаки.

(ПО)ТОМУ, как говорил собеседник, было понятно, что он ТО(ЖЕ) волнуется.

На дворе от надвигающейся (ОТО)ВСЮДУ растительности стало КАК(БУДТО) теснее.

Иногда бродишь (В)СЛЕПУЮ по дому и тратишь (ПО)ПУСТУ время.

(ВО)ВРЕМЯ отпуска отец (ПО)МНОГУ работал.

Задание 15

1. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Шум прибоя растёт, осе(1)ий ледя(2)ой ветер вздымает и беш(3)о срывает волны, разнося по воздуху брызги и резкий запах моря.

2. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

На хозяйне была тка(1)ая рубаха, подпояса(2)ая кожа(3)ым ремнём, и давно не глаже(4)ые штаны.

3. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН?

Когда льня(1)ые вещи в доме старели, их заменяли свежими, вновь вытка(2)ыми сельскими ткачихами на стари(3)ых станках.

4. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н. Цифры укажите в порядке возрастания.

Мощё(1)ая мраморной плиткой прихожая украше(2)а стекля(3)ыми вазами и золочё(4)ой мебелью, созда(5)ой лучшими мастерами Италии.

ОТВЕТЫ

	Вариант 1	Вариант 2
Задание 9		
1	13 31	23 32
2	34 43	35 53
3	24 42	35 53
4	134 431 143 413 314 341	12 21
Задание 10		
1	124 421 214 412 142 241	23 32
2	25 52	14 41
3	23 32	23 32
4	34 43	34 43
Задание 11		
1	15 51	15 51
2	23 32	45 54
3	12 21	23 32

4	14 41	14 41
	Задание 12	
1	14 41	15 51
2	23 32	24 42
3	34 43	13 31
4	24 42	23 32
	Задание 13	
1	нескончаемыми	немало
2	необыкновенной	неширокой
3	непрекращающиеся	нераспроданные
4	недостаёт недостаёт	несколько
	Задание 14	
1	совсемнаперекор наперекорсовсем	вследствиетоже тожевследствие
2	почемунадолго надолгопочему	откудазачастую зачастуюоткуда
3	навстречутотчас тотчаснавстречу	итакнаконец наконецитак
4	вокругнеповторимый неповторимыйвокруг	вслепуюпопусту попустувслепую
	Задание 15	
1	12 21	23 32
2	1234	13 31
3	23 32	23 32
4	123	135

Тренировочный тест ЕГЭ по русскому языку 2024 (с ответами).
Соответствует демоверсии ЕГЭ 2024 года.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Не только радость, но и обязанность...

Наверное, очень многие хотят иметь собаку. <...> могут далеко не все. И не только потому, что иногда не позволяют условия. Собака — это не только радость, но и забота, обязанность, необходимость чем-то поступиться. Ее надо выводить гулять. Значит, нужно вставать на час раньше, чтобы выйти с ней до школы. Надо вывести и днем — ведь она живое существо. А если в это время захочется пойти в кино, на стадион? Собаку надо обучать... И не день, и не два — годы. Многие не выдерживают... Отдают, продают, выбрасывают. На дождь, на мороз. Тощие, злые, с потухшими глазами бродят собаки по дворам, по пустырям. Кто-то обрек их на это, у кого-то не дрогнула рука, не дрогнуло сердце...

(По Ю. Дмитриеву)

ЗАДАНИЕ 1. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ

ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в третьем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

1. **СУЩЕСТВО.** Сущность, внутреннее содержание чего-н., суть.
2. **ПОТУХШИЙ.** Утративший блеск, живость, жизнерадостность.
3. **УСЛОВИЕ.** Обстановка, в к-рой происходит, осуществляется что-н.
4. **ДРОГНУТЬ.** Не выдержав натиска, начать отступать.
5. **СЕРДЦЕ.** Важнейшее место чего-н., средоточие.

Ответ

ЗАДАНИЕ 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Автор текста не только выражает свое отношение к тем фактам, о которых он пишет, но и воздействует на читателя, вызывает у него соответствующую реакцию, предостерегает от ошибки. Текст можно отнести к публицистическому стилю.
2. Текст можно отнести к типу речи повествование, поскольку в нем выражается и обосновывается определенная точка зрения, а между высказываемыми мыслями, называемыми фактами подчеркиваются причинно-следственные связи.
3. В 1-м и 2-м предложениях заключен тезис автора, в двух следующих — аргументы (доказательства, доводы). Далее группа предложений содержит примеры, которые вместе с аргументами и составляют обоснование авторской точки зрения.
4. В языке текста есть особенности, отражающие специфику публицистического стиля: короткие экспрессивные безличные или неопределенно-личные предложения, присоединительные конструкции (Отдают, продают...; На дождь, на мороз), риторические вопросы, специально допускаемые повторы слов и т. д.
5. Ход рассуждения завершен: есть четкий вывод, который не нужно домысливать.

Ответ

ЗАДАНИЕ 4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1. жАлюзи
2. закУпорить
3. дОнельзя
4. бОроду
5. кашлянУть

Ответ

ЗАДАНИЕ 5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Дом был старый, **ДОБРОТНЫЙ**, и лифт спускался тяжело и медленно. В Назрани проходит масштабная **БЛАГОТВОРНАЯ** акция «Прикоснись к сердцу ребенка». Я сделала глубокий **ВДОХ** и медленно выдохнула. **ЛЕДЯНОЙ** ужас пополз по его позвоночнику. Он бы настоящий **НЕВЕЖДА**: не хотел учиться, был безграмотен.

Ответ

ЗАДАНИЕ 6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **ИСКЛЮЧИВ** лишнее слово. Выпишите это слово.

Будущая перспектива казалась ему светлой и обнадеживающей.

Ответ

ЗАДАНИЕ 7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

опытные ПРОФЕССОРА
пять ЯБЛОК
ПОЕЗЖАЙ в город
ХУДШАЙШАЯ работа
пришел ИЗ школы

[Ответ](#)

ЗАДАНИЕ 8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) И никто этого не замечает, и это именуется искусством!
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) Согласно статьи 953 Морского устава, начальствующие лица «стараятся поддерживать в команде бодрое и веселое расположение духа», для чего дозволяются на корабле разные игры и музыка».
В) неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Все, кто писали стихи, выехали раньше.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Он говорил, что едет купаться, а на самом деле крутил педали, сколько было сил, кружа вокруг дачи.
Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	

	<p>5) У него 28 лет стажа и фотография на обложке журнала «Коммерсанта».</p> <p>6) Я ведь не только сейчас вам объяснил то, что хотел объяснить, но и одновременно с этим исполнил свою детскую мечту.</p> <p>7) Павел Алексеевич всегда видел таких людей и говорил, что ничем мне могу вам помочь.</p> <p>8) И благодаря своей догадливости он всякий день возвращается домой с порожним лотком.</p> <p>9) Неблагодарность относилась не только к детям, а также и к обществу.</p>
--	--

[Ответ](#)

ЗАДАНИЕ 9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. прик..саться, возл..гать (надежды), пл..вучий (корабль)
2. соприк..сновение, ур..внение, обм..кнуть (перо в чернильницу)
3. разж..гать (костер), прож..вал (в городе) зам..рать (от восторга)
4. отр..слевой,, р..гатый (бык), выск..чил (на улицу)
5. д..лина (речная), непром..каемый (плащ), запл..тить (за работу)

[Ответ](#)

ЗАДАНИЕ 10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. под..грать (на пианино), без..мянный, вз..скать (неустойку)
2. пр..готовить, пр..дворный (поэт), пр..мудрый
3. с..экономить, суб..ект, ин..екция
4. бли..лежащий, ра..бросать, чре..вычайный
5. пр..бежать (марафон), раз..брать, под..слать

[Ответ](#)

ЗАДАНИЕ 11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. забол..вать, обессил..ть (от жары)
2. серебр..ный, остолб..неть
3. ключ..к, желт..зна
4. быстр..та, бразг..лка
5. учит..ль, тюл..вый

[Ответ](#)

ЗАДАНИЕ 12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. почу..вший, зала..л
2. гон..щий, раска..вшийся
3. расстро..шься, обиж..нный
4. движ..мый, слыш..мый
5. стро..мый, надева..мый

[Ответ](#)

ЗАДАНИЕ 13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

1. Лирическая поэзия далеко (НЕ)ВСЕГДА прямой разговор поэта о себе и своих чувствах.
2. Молодой человек от смущения (НЕ)ЗНАЛ, куда деваться.
3. Эта (НЕ)ПРИЯТНАЯ история надолго осталась в моей памяти
4. Говорил Пётр Иванович (НЕ)ГРОМКО, но убедительно.
5. Финал рассказа выглядит как возвращение к (НЕ)РЕШЁННЫМ вопросам.

Ответ

ЗАДАНИЕ 14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

1. ДАВНЫМ(ДАВНО), прибыв из Белграда в Берлин, Сеня пытался устроиться КУДА(ЛИБО), но не смог.
2. Я КОГДА(ТО) ТО(ЖЕ) был ребёнком и мечтал стать космонавтом.
3. (ПО)РАЗНОМУ можно относиться к творчеству А.П. Чехова, но, ЧТО(БЫ) понимать его, нужно быть талантливым читателем.
4. Он (ПО)ПРЕЖНЕМУ выглядел озабоченным, вроде рассерженным ЧЕМ(ТО).
5. В (ПОЛУ)РАЗРУШЕННОМ городе было пустынно, КАК(БУДТО) всех унёс с собой мощный ураган.

Ответ

ЗАДАНИЕ 15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Таня звякнула ключом, отпирая стекла(1)ый шкаф с мелкими металлическими драгоцен(2)остями, вытащила из слома(3)ого бимса пинцеты, скальпели, пересчитала всю эту старую дребедень поштучно и, расписавшись в тетрадке за получе(4)ый инструментарий, стала неровно спускаться в полуподвал по круто прорубле(5)ой вниз лесенке.

Ответ

ЗАДАНИЕ 16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1. В каждом листочке подорожника сверкает крупная драгоценная капля.
2. Теперь откройте в учебниках карты номер три и пять сравните их и попробуйте разделить территорию страны на экономические районы.
3. Он двигался вскакивал вглядывался через плечо кучера вперед.
4. Во все стороны высоко разлетелись мелкие брызги и среди этих брызг на мгновение возникла крошечная радуга.
5. Прохожие сидят дома и не показывают носа на улицу.

Ответ

ЗАДАНИЕ 17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сидя на верху длинной (1) деревянной стремянки (2) он мягким вороньим крылом сметал пыль с корешков (3) почерневших от времени фолиантов (4) расставленных в библиотечном зале.

Ответ

ЗАДАНИЕ 18. Расставьте недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С этой же целью его направили сюда на альпийские луга, чтобы тут он уже окончательно отдохнул и надышался горным абхазским воздухом, потому что в России (1) по слухам (2) не то что горного воздуха, но и самих гор (3) пожалуй (4) не отыщешь.

Ответ

ЗАДАНИЕ 19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Зайцы (1) которые всю жизнь (2) всех и всюду боялись (3) очень обрадовались (4) потому что так счастливо избавятся от своего изнуряющего страха.

Ответ

ЗАДАНИЕ 20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чтоб отвлечь от себя внимание и восстановить справедливость (1) я поднялась с бокалом (2) по стеклу (3) которого прыгали лимонадные пузырьки (4) и сказала (5) что (6) если бы не бабушка (7) никакая медицина мне бы не помогла.

Ответ

ЗАДАНИЕ 21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Калуга — город, с которым связаны мечты советского человека о полетах в далекие миры: больше 40 лет здесь жил и трудился выдающийся изобретатель и теоретик космонавтики Константин Циолковский. (2) Неудивительно, что в Калуге многое посвящено космосу, и даже на ее флаге и гербе (полной его версии) изображен первый советский искусственный спутник Земли. (3) Здесь снимались многие советские фильмы про космос, городские граффити посвящены Юрию Гагарину, а местный Музей космонавтики — крупнейший в стране из посвященных космической тематике. Здание, в котором он находится, непростое: первый камень в его фундамент в 1961 году заложил сам Гагарин. (4) А в залах музея посетители погружаются не только в прошлое, но и в будущее: повсюду ракетно-космическая техника, спутники, орбитальные станции, есть образцы техники, появление которой предсказывал Циолковский,

рассказывается история практической космонавтики. (5) А еще здесь находится подлинный экземпляр ракетно-космического комплекса «Восток» — дублирующая копия, а не макет (во время запуска гагаринского «Востока-1» эта ракета находилась на стартовой площадке на Байконуре на случай неполадок первого корабля). (6) Если же обратиться к более далекому прошлому, то из его наследия заслуживают внимания каменные палаты Коробова, церкви Покрова Пресвятой Богородицы, что на рву, Спаса Преображения, Георгия за Верхом, Знаменья. (7) Стоит осмотреть палаты Макарова, Троицкий собор, Дворянское собрание, Гостиный двор в занятом псевдогоготическом стиле — одну из главных местных достопримечательностей, памятник культурного наследия — комплекс Присутственных мест. (8) В городе много скверов и парков, поэтому мест и для прогулок, и для пикника более чем достаточно.

Ответ

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

«А мне наплевать!...»

(1) Определить культуру человека можно по одному признаку: на что ему наплевать, что его трогает.

(2) Жизнь каждого человека проходит в неких изолированных кругах.

(3) Один живет в маленьком кружке, другой – в круге побольше, третий – в еще большем. (4) Величина нашего круга определяется многими признаками: что вам любопытно, что вы знаете, что вас интересует и – еще один и очень важный – что вам больно? (5) Одному, например, больно, когда его ударяют, а другой на это скажет: ну, это не опасно, лишь бы не убили. (6) Круг побольше, когда человек на оскорбление отвечал дуэлью и говорил, что оскорбление хуже, чем смерть: смерть не может унижить человека, а оскорбления я не перенесу. (7) Другой скажет: я не перенесу оскорбления людей, которых я люблю; я не дам

обижать моих детей, не дам оскорблять свою мать, но вот чужого человека... (8)Помните, как у Гоголя: "чего не зрят равнодушные очи?" (9)Когда больно от чужой боли, это и есть самый большой круг, круг культурного человека.

(10)Конечно, нельзя сделать так: я сегодня проснулся, захотел стать культурным человеком и начал сочувствовать униженным и оскорбленным. (11)Так не бывает, и самые добрые намерения здесь не помогут. (12)Надо вырабатывать душу.

(13)Есть много признаков, отличающих человека от животного. (14)Я не к тому, что человек умный, а животное глупое. (15)Животное совсем не глупое. (16)Животное обладает большим умом, но его ум всегда связан с определенной ситуацией. (17)Знаете выражение: "Как баран перед новыми воротами". (18)Это не значит, что баран – глупое животное. (19)Баран обладает высоким уровнем интеллекта. (20)Но его интеллект прикован к определенной ситуации, он теряется. (21)А человек всегда находится в непредвиденной ситуации. (22)И тут у него только две ноги: интеллект и совесть. (23)Как совесть без развитого интеллекта слепа, но не опасна, так опасен интеллект без совести.

(По Ю. Лотману)*

Ю. Лотман (1922-1993) – советский и российский литературовед, культуролог и семиотик.

ЗАДАНИЕ 22. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. К «самому большому кругу культурного человека» можно отнести тех людей, которым может быть больно от чужой боли.

2. Человека отличает от животного то, что человек гораздо умнее животного и обладает совестью.
3. Люди живут изолированно друга от друга, каждого заботит только личная боль.
4. Культурным человеком можно стать, если у человека есть добрые намерения.
5. Определить культуру человека можно по тому, на что ему наплевать, а что его задевает.

[Ответ](#)

ЗАДАНИЕ 23. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 13-16 представлено описание.
2. В предложениях 16-23 содержится рассуждение.
3. Предложение 9 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 8.
4. Предложения 15-21 поясняют, раскрывают содержание предложений 13-14.
5. Предложение 16 противопоставлено по содержанию предложению 15.

[Ответ](#)

ЗАДАНИЕ 24. Из предложения 23 выпишите **контекстные антонимы**.

[Ответ](#)

ЗАДАНИЕ 25. Среди предложений 13-23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, формы одного слова и притяжательного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

ЗАДАНИЕ 26. "Ю. Лотман, известный ученый, литературовед, семиотик и культуролог приглашает читателя поразмышлять о феномене культуры. Культуролог прибегает к использованию лексических средств (А) _____ («умный» - «глупое» в предложении 14), что свидетельствует не столько противоречивости, сколько о цельности восприятия им действительности и (Б) _____, («животное» в предложениях 14-16, «баран» в предложениях 17-19) что, безусловно, добавляет экспрессивности его речи.

Для выражения своих мыслей автор также не обходит стороной и синтаксические средства выразительности, такие, как (Г) _____ (в предложении 10), что помогает нам наиболее полно увидеть описываемую ученым картину, так и (Д) _____ (предложения 19-20, 20-21), чтобы выделить то, что, по мнению автора, является самым важным".

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) фразеологизм
- 3) парцелляция
- 4) эпитет
- 5) контекстные антонимы
- 6) антонимы
- 7) метафора

8) синтаксический параллелизм

9) лексический повтор

Ответ

ЗАДАНИЕ 27.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.